

**.PROHIBICIÓN DE LOS ANIMALES EN EL CIRCO.**  
**¿Persecución legal irracional o un problema real de bienestar animal?**

Núria Ibáñez Jiménez  
Rosa López Colom  
Diego Morgades Gras  
Antonio Silba

Tutor: Jaume Balague Estrems

Curso académico 2013-2014

Universidad Autònoma de Barcelona

*Los animales son seres vivos sensibles que tienen unos derechos que la especie humana tiene que respetar, cosa que constituye uno de los fundamentos de la coexistencia de las especies del mundo.*

**Declaración Universal de los Derechos de los Animales  
aprobada por la UNESCO el 27 de octubre de 1978.**

## ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN.....	pág. 1
2. HISTORIA /ORIGEN DE LOS CIRCOS.....	pág. 3
3. LEGISLACIÓN APLICADA A LOS CIRCOS (CON ANIMALES)	
3.1. Legislación Europea.....	pág. 6
3.1.1.CITES.....	pág. 6
3.1.2.Procedimiento a seguir para desplazar animales de circo entre Estados miembros.....	pág. 7
3.1.3.Protección de los Animales Durante el Transporte.....	pág. 7
3.2. Legislación Estatal	
3.2.1 Explotaciones y transporte.....	pág. 9
3.2.2 Animales potencialmente peligrosos.....	pág. 10
3.2.3 Comercio y decomisos.....	pág. 10
3.3. Legislación Catalana:	
3.3.1. Procedimiento para que un circo pueda actuar en un municipio de Cataluña.....	pág. 12
3.3.2. Obligaciones de los circos con animales en Cataluña.....	pág. 15
3.3.3. Ley 22/2003, del 4 de julio, de protección de los animales.....	pág. 16
3.3.4. Infracciones y sanciones.....	pág. 17
3.3.4.1. Comisión Técnica de Inspección de Núcleos zoológicos con Fauna Salvaje.....	pág. 19
3.3.5. Prohibición Municipal.....	pág. 19
3.3.6. Resumen de normativa aplicable.....	pág. 19
4. INVESTIGACIÓN:	
4.1. Encuesta pública: Resultados.....	pág. 21
4.2. Perspectiva circense: Revisión extensa de entrevistas/comunicados/blogs.....	pág. 29
4.3. Visita a un circo con animales: El Gran Circo Americano.....	pág. 33
4.4. Artículos científicos: Factor estrés en el bienestar animal de circo.....	pág. 37
5. CONCLUSIONES.....	pág. 43
6. BIBLIOGRAFIA.....	pág. 46

**ANEXO I** – Documentos legislación UE y España

**ANEXO II** - Documentos legislación catalana.

**ANEXO III** – Encuesta

**ANEXO IV** – Material de diferentes medios de comunicación

## 1. INTRODUCCIÓN

"El circo se siente maltratado por la futura prohibición de usar animales". Titular un tanto contradictorio si justamente la prohibición se realiza con el propósito de asegurar unos derechos de bienestar, aunque eso sí, de los animales. ¿Acaso es el supuesto maltratador el maltratado? Si un circo cumple con todos los requisitos, permisos, supera las inspecciones, etc. ¿Sigue la posibilidad de que haya maltrato animal? ¿Qué aspectos de bienestar animal cubre la legislación? y ¿Cuáles se aplican a los circos?

La modificación de la Ley de Protección animal tiene como objetivo mostrar un avance en la ética social, pero, ¿Es un acto hipócrita, simbólico con pretensiones de “caer mejor” o realmente está fundamentada en la consciencia del malestar animal? En 2010 “Le sort du dedans”, un espectáculo circense con entonación teatral contemporáneo y con la participación de caballos, fue galardonado el Premio Nacional de Cultura de la Generalitat y Premio Ciudad de Barcelona de Teatro. El año siguiente Barcelona prohibió los circos con animales ¿Implica eso que la percepción de “Arte” también influye sobre lo que se considera bienestar? Puede que la diferencia derive del tipo de animal que se utilice para el espectáculo, es decir: ¿El malestar de un perro en el circo es comparable con el de un elefante indio? ¿Habría que limitar la prohibición de animales de especies CITES y/o salvajes como hacen países como Inglaterra, Polonia y Suecia o realizar una restricción total, sin excepciones, como Grecia, Austria y Bolivia?

Algunos consideran la prohibición de animales en el circo un acto discriminatorio hacia un sector minoritario con el pretexto de obviar temporalmente otros sectores en los cuales el maltrato animal es innegable pero que conllevan más revuelta social y mayor presencia política (ej. Correbous).

Con el objetivo de encontrar respuestas a estas preguntas, o al menos acercarnos a la ética moral del asunto, el trabajo cubrirá desde los fundamentos originales que dieron a la aparición de los circos, su evolución hasta la percepción de éstos en la actualidad. Esto último se conseguirá mediante la visita directa a un circo madrileño que no ha recibido sanción ni comunicación oficial de cierre por parte de la administración pública. Analizaremos la aportación de estos tipos de espectáculos desde la perspectiva del sector público (los asistentes) como también del sector profesional del circo, mediante encuestas, revisión de entrevistas dadas en diferentes medios de comunicación, declaraciones de la Asociación de Profesionales del Circo de Cataluña, etc.

La legislación reguladora sobre la tenencia de animales en espectáculos itinerantes, permisos de transportación, permisos alternativos como el de zoológico itinerante y documentos de cría oficial también serán revisadas en este trabajo, como también artículos científicos que investigan el grado de estrés potencial que sufren (o no) los animales pertenecientes al circo y la vida que éste conlleva.

## **2. HISTORIA DEL ORIGEN DE LOS CIRCOS**

El circo es sin duda uno de los espectáculos más antiguos del mundo. Sus orígenes se hallan en tiempos remotos y en diferentes continentes. El arte circense nace como unión de danza, palabra y música por un lado y comicidad y drama por el otro. A través del tiempo estas formas de expresión y entretenimiento se han mantenido, como también se ha conservado la forma circular de la escena del circo y el rito de la comunicación directa con los espectadores. El circo, a lo largo de su historia, ha ido asumiendo rostros nuevos, hasta llegar a lo que conocemos hoy, introduciendo nuevos espectáculos y nuevas formas de intrigar al público.

La palabra “circo” proviene del griego “kirkos” que significa ‘círculo, anillo’. Las raíces de este arte se hallan en el occidente de 3.500 años antes de Cristo, cuando los egipcios representaron, en las paredes de las grutas de Beni-Hassan, a sus malabaristas con tres pelotas. También dejaron constancia de los equilibristas y acróbatas a caballo, en Tebas y Menfis. La tradición circense egipcia era tan importante, que todavía hoy, se le denomina “pirámide egipcia” a la columna humana de las pruebas acrobáticas.

Los griegos con su Estadio Olímpico y los romanos con su *Circus Maximus*, también marcaron la historia del arte circense con sus artistas ecuestres, domadores, luchadores y atletas. En estas civilizaciones también se exhibían igualmente los cómicos trashumantes, cuales payasos, danzarines, acróbatas y trovadores, flautistas y recitadores. Estos se dedicaban a entretener sus espectadores en los mercados o cortes y ante campesinos y príncipes. En estas épocas nacieron las primeras caricaturas y parodias, como también el arte de la improvisación.

Con la caída del imperio romano los circos y los hipódromos desaparecieron. Durante siglos el pensamiento general rechazó los espectáculos que exaltaban la belleza o la fuerza del cuerpo humano. Por esta razón en la edad media, los artistas que exhibían su destreza, lo cuales seguían recorriendo caminos y realizando sus espectáculos en mercados y fiestas populares, fueron perseguidos por las autoridades responsables de salvaguardar la moral de la sociedad del tiempo. En esta misma época aparecieron los primeros espectáculos en los cuales eran protagonistas los animales salvajes, cuales osos y fieras. Los adiestradores

de osos y monos, que con frecuencia eran gitanos o zúngaros, son los predecesores de nuestros domadores de animales exóticos de los circos actuales.

A mediados del siglo XVI en Italia, apareció la primera agrupación de artistas. Eran cómicos que por primera vez formaron compañías profesionales. Empezaron a actuar por toda Europa y por consecuencia influenciaron el surgir de nuevos núcleos de artistas. Durante dos siglos y medios continuó perpetuándose sobre todo el arte de la improvisación cómica.

A partir del renacimiento aparecieron las primeras formas de agrupaciones de tipo trashumante y algunos descendientes de estos artistas continúan hoy en día a animar nuestros espectáculos. El hecho de pertenecer a una tercera, cuarta o quinta generación es un título honorífico muy respetado, en el pasado y en la actualidad, entre los circenses. La mayor dinastía italiana del circo es la familia Chiarini, que aparece por primera vez en Francia en 1580 en la Feria de Saint Laurent, con equilibristas de cuerdas y marionetistas. Esta misma familia, por ejemplo aparece siglos después actuando en argentina.

Después del 1750 las compañías de artistas trashumantes se multiplicaron en Europa actuando al aire libre o en pequeños teatros estables. Los espectáculos más valorados entre el público eran la caza al ciervo o al jabalí, los combates entre animales, acompañados de desfiles militares y bandas de música. Las exhibiciones empezaron a realizarse también en lugares más espectaculares, como anfiteatros, cuales el Vaux Hall de Londres o el Coliseo de Paris.

La historia del circo vivió una grande revolución durante el siglo XVIII. El actor principal de este cambio fue Philip Astley, suboficial retirado de caballería. Abandonada la carrera militar, a partir del 1768, empezó a ganarse la vida con pruebas ecuestres y un día tuvo una idea original. Diseñó una pista circular, rodeada de tribunas, al aire libre y además del espectáculo ecuestre, presentó una compañía de equilibristas y acróbatas, mientras su mujer tocaba el tambor a la entrada para atraer el público. Era 1770, y de esta forma nació en Londres, el primer circo moderno.

El espectáculo fue ampliándose con el tiempo y entraron en escena los “clowns”, que en un principio actuaban imitando a los jinetes en clave cómica y grotesca. En 1779 Astley construyó un local permanente de madera y con techo, que adquirió el nombre de El Real Anfiteatro Astley de Artes. En 1782 se inaugura el primer circo en París y en 1784 incluyó en su programa una gran pantomima, intitulada “La toma de la Bastilla”.

Con el tiempo empezaron a surgir las primeras competencias. Su gran rival fue Charles Huges, que precedentemente trabajó como jinete con el mismo Astley. En 1782 Huges creó su propia compañía y, por primera vez, utilizó el nombre de “Circo”, para su espectáculo.

Las pantomimas se pusieron muy de moda en esos tiempos, sobre todo en Londres y en particular durante la época navideña. Tuvo un gran éxito un género heredado de la Comedia del Arte, “la Arlequinada”. Joey Grimaldi junto con Charles Huges y Charles Dibdin, dirigentes del Royal Circus, presentaron por primera vez la exitosa pantomima “Arlequin y la Madre Oca”.

El modelo de espectáculo creado por Astley, une los aspectos básicos de la teatralidad, lo cómico y lo dramático; asocia la pantomima y el payaso con la acrobacia, el equilibrio, las pruebas ecuestres y el adiestramiento de animales. Se pusieron las bases del circo actual.

Sucesivamente la triunfante idea se extiende rápidamente por Europa y Estados Unidos. Fué en el “nuevo continente” donde se desarrolló la idea del circo trashumante. Desde los escenarios en construcciones fijas se pasó a las carpas de lona, que se montaban y desmontaban fácilmente. Nació de esta forma el primer circo moderno itinerante. A principios de 1820 casi todos los circos norteamericanos adoptaron esta modalidad y en 1830 en Inglaterra aparecieron las primeras compañías circenses trashumantes.

Actualmente conocemos una variante más actual del movimiento circense, el “Nouveau Cirque”, originado en la década de los setenta en Australia, Canadá, Estados Unidos, Francia y el Reino Unido. Sus espectáculos reúnen las prácticas del circo tradicional con una gran mejora estética y prescindiendo en muchos casos de animales. Algunos ejemplos actuales son “Cirque du Soleil” y “Cirque Éloize” de Quebec.



### 3. LEGISLACIÓN: CIRCOS CON ANIMALES

#### 3.1. Legislación europea

En lo concerniente a la legislación europea, no hay ninguna ley que recoja las condiciones de bienestar de los animales de circo, pero sí que las hay sobre su importación/comercio y movimiento entre estados miembros.

##### 3.1.1. CITES

Uno de los más destacables es la Convención sobre el CITES (Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestre), que fue creado en 1963 por la IUCN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza) y se implantó en 1975. Dicho convenio consiste en un acuerdo entre gobiernos del mundo que intenta asegurar que la fauna y flora salvaje no se vea amenazada debida al comercio internacional. No solo vela para prohibir la importación de una especie amenazada, sino que además impide la entrada de especies invasoras por vías comerciales que puedan provocar un desequilibrio en el hábitat natural autóctono. Un ejemplo muy cercano lo tenemos con la tortuga de Florida (*Trachemys Scripta Elegans*), importada como animal de compañía desde el río Misisipi (USA) a finales del siglo pasado. En España muchos propietarios abandonaban a esta especie, y ha conseguido adaptarse muy bien, robando nichos biológicos y transmitiendo enfermedades a especies autóctonas como el Galápagos Europeo (*Emys orbicularis*) o Galápagos Leproso (*Mauremys leprosa*).

Para asegurarse del correcto funcionamiento de CITES, cada país miembro ha de asignar una autoridad científica para llevar a cabo la tarea.

Concretamente, el **Reglamento CD 865/2006, de 4 de mayo de 2006**, es un ejemplo de legislación europea para que se cumpla el CITES. En dicho reglamento se incluye la obligación de rellenar formularios según el certificado que se necesite (importación, exportación, exhibición, propiedad privada, etc.) (Ver Anexo I) al igual que la validez de estos (si el animal está muerto, desaparecido, etc.).

### **3.1.2. Procedimiento a seguir para desplazar animales de circo entre Estados miembros**

El **reglamento 1739/2005, de 21 octubre de 2005**, regula el movimiento de los animales de circo entre los estados miembros de la UE. Los aspectos más destacables de este reglamento es que en el artículo 4, el director del circo tiene que solicitar autorización a las autoridades por lo menos 40 días antes de desplazarse y la obligación de presentar un registro de animales, un registro de destinos y los “pasaportes” de cada animal (ver Anexo I). Nótese que si el animal es un perro, gato, hurón o équido se le aplicara otro método de identificación, de acuerdo con la normativa **998/2003 y 93/623/CEE**. Por otra parte, en el artículo 8, apartado 2, es responsabilidad del director del circo impedir que haya cualquier contacto entre un animal del circo y uno que no esté registrado.

En el artículo 9, apartado 1, el veterinario del estado ha de asegurar que el lugar de partida no está sujeto a restricciones zoosanitarias, que los animales clínicamente están sanos y que todos los animales están correctamente documentados. Si el circo ha pasado la revisión correctamente, el circo dispone de 10 días laborables para desplazarse.

Por último, en el artículo 10, 48 horas de que se realice el desplazamiento, el director del circo debe comunicar a las autoridades competentes de la información necesaria para tramitar el certificado de intercambio intracomunitario en TRACES (**TR**Ade **C**ontrol and **E**xpert System). El Sistema TRACES, que se menciona por primera vez en la decisión de la comisión 2003/623/CE es una herramienta de gestión informática de animales y los productos derivados de este que proceden del exterior de la UE, que se implantó en abril del 2004 y reemplaza los anteriores sistemas ANIMO (*AN*imal *MO*vement) y SHIFT (*S*ystem to assist with the *H*ealth controls of *I*mport of items of veterinary concern at *F*rontier inspection posts from *T*hird Countries) y SHIELD (**S**upreme **H**eadquarters, **I**nternational **E**spionage, **L**aw-**E**nforcement **D**ivision).

### **3.1.3. Protección de los Animales Durante el Transporte**

En la **Directiva 91/628/CEE, de 19 de noviembre de 1991**, se detalla cómo se tiene que transportar la gran mayoría de animales, concretamente en el artículo 2, siempre y cuando no sean distancias inferiores a 50km, animales de compañía sin ánimo de lucro o por los criadores o cebadores con ayuda de vehículos agrícolas.

Un apartado interesante a destacar de esta directiva, es en el artículo 3, apartado b), donde figura:

*“...no podrá realizarse el transporte de animales si éstos no se hallan en condiciones de realizar el trayecto previsto y si no se han adoptado las disposiciones oportunas para su cuidado durante el mismo y a la llegada al lugar de destino. Los animales enfermos o heridos no se considerarán aptos para el transporte”*

No obstante, este apartado queda sujeto a criterio del veterinario responsable ya que posteriormente se menciona:

*“Esta disposición no se aplicará, sin embargo: ii) a los animales levemente heridos o enfermos cuyo transporte no fuera causa de sufrimientos innecesarios”*

En el caso de que los animales enfermen o se hieren deben recibir primeros auxilios, y si llega el caso, sacrificado para evitar sufrimiento innecesario.

A pesar de que se describe la obligación de trazar un plan de ruta en el artículo 5, en el artículo 7, apartado 2, se menciona:

*“Cuando deba interrumpirse el transporte de animales durante más de dos horas, deberán adoptarse las disposiciones necesarias para el cuidado de los animales y, en caso necesario, para su descarga y alojamiento”*

Nuevamente, el término “en caso necesario” nos parece un término muy subjetivo, por lo que ponemos en duda de que se respete.

En el Artículo 9, apartado 1, se estipula que cuando las condiciones de los animales no son satisfactorias, la travesía se tiene que interrumpir.

### 3.2. Legislación estatal

Según la legislación española y teniendo en cuenta los métodos de adiestramiento que se usan para someter a los animales en los circos, estos contradicen el artículo 337 del código penal, en el que se establece que:

*“El que por cualquier medio o procedimiento maltrate injustificadamente a un animal doméstico o amansado, causándole la muerte o lesiones que menoscaben gravemente su salud, será castigado con la pena de tres meses a un año de prisión e inhabilitación especial de uno a tres años para el ejercicio de profesión, oficio o comercio que tenga relación con los animales. ”*

Para que un circo pueda actuar en España según el **Real Decreto 1119/1975 de 24 de abril** necesita solicitar el alta en la dirección general de la producción agraria, quedando obligados a cumplir las medidas zoonosanitarias de carácter general y las especiales (disposición de acondicionamiento, aislamiento, manejo y alimentación, limpieza y desinfección) y someterse a las inspecciones correspondientes.

#### 3.2.1. Explotaciones y transporte

De la **Ley 32/2007 del 7 de noviembre**, para el cuidado de los animales, en su explotación, transporte, experimentación y sacrificio, podemos destacar algunas condiciones de alojamiento como que las Administraciones Públicas se encargaran de que los animales no padezcan dolores, sufrimientos o daños inútiles y que se tendrán en cuenta sus necesidades fisiológicas y etológicas.

Por lo referente al transporte, según el artículo 5 de dicha ley solo se transportarán animales que estén en condiciones de viajar, el transporte se realizará sin causarles lesiones o sufrimiento innecesario y se reducirá al mínimo la duración del viaje. Los medios de transporte se construirán y utilizarán de modo que eviten lesiones y sufrimiento innecesario y garanticen su seguridad.

Y el personal que manipule los animales estará convenientemente formado o capacitado para ello y realizará su trabajo sin recurrir a la violencia o a métodos que puedan causar a los animales temor, lesiones o sufrimientos innecesarios.

### 3.2.2. Animales potencialmente peligrosos

A diferencia de la mayor parte de países europeos, en España apenas existen normas sobre animales potencialmente peligrosos. Según el **Reglamento 50/1999 de 23 de diciembre**, sobre el Régimen Jurídico de la Tenencia de Animales Potencialmente Peligrosos, se consideran animales potencialmente peligrosos todos los animales salvajes utilizados como domésticos, independientemente de su agresividad y que pertenezcan a especies o razas capaces de causar la muerte o lesiones a las personas u otros animales, así que prácticamente el 100% de los animales circenses los podríamos incluir en esta categoría y el reglamento se les tiene que aplicar. Del que destacaremos:

- Que cualquier incidente provocado por un animal potencialmente peligroso terminará con su muerte o sacrificio certificado por un veterinario o la autoridad competente.
- Que los animales potencialmente peligrosos se tienen que mantener en adecuadas condiciones higiénico-sanitarias y con los cuidados y atenciones necesarios de acuerdo con las necesidades fisiológicas y características propias de la especie o raza.
- Que el transporte de estos animales está dictado por la normativa de sanidad animal.
- Y que se consideran infracciones muy graves el uso de estos animales para la organización o celebración de espectáculos destinados a demostrar su agresividad.

### 3.2.3. Comercio y decomisos

El convenio CITES que entre otras cosas regula el comercio de diferentes especies entró en vigor en España el 16 de mayo de 1986 y el **Real Decreto 1739/1997 de 20 de Noviembre** se asegura que el convenio se cumpla.

En términos generales, los estados miembros tienen prohibido el comercio de especímenes CITES, excepto, entre otras excepciones, los espectáculos itinerantes que tras presentar una solicitud, pagar las tasas y cumplir todo lo requerido obtienen el Certificado de exhibición itinerante válido para tres años.

Según el **Real Decreto 1333/2006, de 21 de noviembre**, siempre que se decomise un espécimen CITES, sea por la razón que sea (incumplimiento de los requisitos,

documentación defectuosa, incompleta o que no exista, que el Certificado haya caducado, importación ilegal, entre otros motivos) este será responsabilidad de la Autoridad Administrativa del Estado confiscador, el cual lo devolverá al estado de exportación, o a un Centro de Rescate u otro lugar que consideren apropiado donde pague su estancia, ya que los especímenes CITES decomisados se consideran propiedad del Estado, así como su descendencia. Aunque en función de a que apéndice del convenio CITES pertenezcan podrán cambiar de propietario o no. Siendo posible en los apéndices II y III e imposible si son del I. Pero no su descendencia se evaluará cada caso en particular.

En el caso de que no hubiera suficientes o adecuados Centros de Rescate CITES, se gestionarían o se procuraría la gestión de los mismos o se podría dejar de manera provisional en poder del presunto infractor. Y en caso de que sea imposible o inadecuada la reintroducción al medio silvestre del espécimen CITES decomisado se podría llegar a eutanasiar.

### **3.3. Legislación catalana**

A nivel de la regulación administrativa catalana de los circos nos encontramos con **el Plan integral del circo aprobado el 12 marzo de 2008** y creado por el Departamento de Cultura y la Asociación de Profesionales de Circo de Cataluña (APCC). Estas entidades impulsaron la elaboración del Plan integral del circo, dotando así la profesión circense un marco legal. Este marco legal de los circos que actúan en Cataluña tiene como objetivo sintetizar los términos en que se tiene que desarrollar la relación entre los circos y los municipios catalanes que acogen sus instalaciones y de una manera clara y práctica, servir de guía comuna. Dentro de este Plan también se recoge la normativa específica para los circos con animales.

#### **3.3.1. Procedimiento para que un circo pueda actuar en un municipio de Cataluña**

En primer lugar para que un circo pueda instalarse y llevar a cabo su actividad en un municipio catalán, el Plan establece la necesidad de obtener una licencia del ayuntamiento de este municipio:

#### **Tramitación de la licencia municipal por parte del circo:**

Será necesario que el circo presente una solicitud al ayuntamiento (Ver Anexo II).

- a. que será posible por medios electrónicos,
- b. de forma presencial en cualquier registro de la Generalitat, de la Administración General del Estado, de la Administración de las comunidades autónomas, de la diputación provincial, el cabildo o el conejero insular.
- c. de forma presencial en cualquier representación diplomática o oficina consular de España en el extranjero.

En esta solicitud el circo tendrá que especificar:

- 1. su nombre
- 2. la dirección
- 3. el nombre del propietario
- 4. dirección donde quiere recibir las notificaciones que le haya de hacer el ayuntamiento
- 5. Indicar que su espectáculo es de “circo”.
- 6. El aforo máximo que propone

Además, adjuntado a la solicitud será necesario presentar:

1. la copia del CIF, o del alta en el impuesto de actividades económicas
2. el proyecto técnico (este documento describe la localización, las edificaciones, las estructuras y el medio que pueden verse afectadas por la instalación del circo. Tiene que estar firmado por un ingeniero/a técnico industrial y lo tiene que visar el Colegio de Ingenieros industriales de Cataluña).

Dentro del proyecto técnico se incluye:

- Un Plan de autoprotección. Prevé las emergencias y riesgos posibles, y las soluciones ante la ocurrencia de éstas. Lo regula el **Decreto 82/2010, de 29 de junio**, por el cual se aprueba el catálogo de actividades y centros obligados a adoptar medidas de autoprotección y se fija el contenido de estas medidas (*Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* —DOGC— núm. 5665, de 7 de juliol de 2010).
- Proyecto ambiental.
- Certificado de baja tensión
- Acreditación de la instalación de cabinas con váter y lavabo.
- Declaración responsable del representante del circo de compromiso de firma de un contrato de seguros de responsabilidad civil que cubra el riesgo de sus actividades. (Regulado por la **ley 30/1992, de 26 noviembre**, de régimen jurídico de las administraciones públicas y del procedimiento administrativo común)
- Un documento que determina quién es la persona ingeniera técnica industrial responsable de la ejecución del proyecto de la estructura.

En el caso que el circo tuviese animales y las instalaciones donde se guardan se ubica en Cataluña además de la documentación mencionada en este apartado también hará falta que presente un documento acreditativo de su inscripción en el Registro de núcleos zoológicos de la Generalitat de Cataluña (Ver Anexo II). Si los animales se encuentran fuera del territorio Catalán pero dentro del Estado Español hay que comunicar el número de inscripción en el Registro Nacional de Núcleos Zoológicos.



A su vez, el circo debe informar al departamento competente en núcleos zoológicos los lugares y las fechas dónde se llevará a cabo sus actividades al menos dos semanas antes de la primera actuación. El **Orden de 28 de Noviembre de 1988**, de creación del Registro de núcleos zoológicos de Catalunya (DOGC núm.1087, del 30 de diciembre de 1988) establece el procedimiento de inscripción a este Registro. El trámite de la solicitud, inspección para el Registro e inscripción en el mismo se realiza desde los correspondientes servicios territoriales del Departamento de Medio ambiente y vivienda (DMAV).

El informe de solicitud se puede obtener en la página web de la Generalitat y una vez rellenado se puede presentar:

- a. al registro de cualquier oficina comarcal del Departamento de Agricultura, Ganadería, Pesca, Alimentación y Medio Natural.
- b. al registro de los servicios territoriales del Departamento mencionado
- c. en cualquier de los otros lugares mencionados donde se pueda presentar la solicitud de licencia para la actividad circense.

La solicitud tendrá que ir acompañada de:

1. Memoria de la actividad según el informe oficial (Ver Anexo II)
2. Copia de la solicitud al ayuntamiento para realizar la actividad de circo con animales
3. Programa de higiene y profilaxis firmado por una veterinaria o un veterinario colegiado.

Una vez el circo haya iniciado la tramitación de licencia municipal el uso de sus animales se autorizará según los siguientes requisitos:

1. Un emplazamiento adecuado, dotado de los medios necesarios para el aislamiento sanitario.
2. Instalaciones y equipos idóneos que permitan el manejo higiénico de la instalación del circo.
3. Dotación de agua potable y de desagües que permiten que respetan el medio ambiente, no suponen un riesgo a la salud pública ni a animales ajenos al circo.

4. Las medidas de seguridad necesarias para evitar la huida de los animales y daño a personas, animales, cosas, vías y espacios públicos y el medio ambiente, y para evitar ataques a los animales.
5. Medios para una limpieza y desinfección adecuada del recinto de los animales, del material en contacto con éstos, y de los vehículos utilizados para el transporte en caso que se utilice.
6. Instalaciones que garantizan, durante el alojamiento del animal, el bienestar y la seguridad durante todo el año.
7. Sistema de eliminación de excrementos y orinas.
8. Sistema de eliminación de cadáveres.

Según el Plan de Circos con Vela que actúan en Cataluña, una vez los servicios territoriales del Departamento de Agricultura, Ganadería, Pesca, Alimentación y Medio Natural (DARPA/MN) hayan comprobado que la documentación presentada es correcta y que el circo efectivamente cumple con todos los requisitos mencionados se autoriza el uso de animales, se clasifica la actividad del circo, se inscribe el circo en el Registro y proporcionan al circo el documento acreditativo de la inscripción. Las actividades establecidas y registradas son las únicas que se podrán realizar con animales, si el circo las modifica tienen que comunicarlo al Registro, como también si las cancela. Si la suspensión de las actividades con animales se extiende a más de un año el Registro les dará de baja.

Muchos ayuntamientos, además, solicitan una fianza económica al titular del circo para garantizar que el espacio dedicado a las instalaciones de los animales se mantiene en buenas condiciones.

### **3.2.2. Obligaciones de los circos con animales en Cataluña**

El circo tiene que poder presentar un libro de registro oficial, diligenciado por el Registro de núcleos zoológicos. Este libro tiene que especificar, para cada animal:

1. Fecha de entrada
2. Procedencia
3. Identificación de la especie o raza
4. Fecha de salida
5. Destinación

6. Cuando el animal deja de pertenecer al espectáculo circense o al circo tendrá que notificar el motivo de la baja

A su vez se exige la actualización continua del libro de registro oficial.

En el caso que los animales en posesión no sean salvajes, es decir gatos, perros o hurones, será necesario que el circo disponga de la factura de compra de estos animales. Si los animales son especies no autóctonas del Estado Español será necesario el Permiso de exportación en la Unión Europea de los animales incluidos en los anexos 1,2 y 3 del **CITES, del 3 marzo de 1973**. También se exigirá una fotocopia del certificado de reconocimiento sanitario de la aduana española o autorización zoosanitaria de entrada. Y cómo en el caso de los animales domésticos y exóticos la factura de la venta debidamente legalizada. Para la realización de controles del estado sanitario y de protección de los animales el circo, como ya mencionado en párrafos anteriores, el circo tendrá que notificar a las oficinas comarcales o a los servicios territoriales del DARPA/MN la ubicación y el periodo de la estancia.

Referente a la fauna salvaje exótica, su comercio, viene regulada por la normativa europea. La autoridad administrativa es la Secretaria General de Comercio Exterior del Ministerio de Economía y de los 13 CATICE. Uno de ellos se encuentra en Barcelona. En función de si se trata de un ejemplar incluido en el Anexo A o B tendrá que llevar una anilla cerrada o microxip. Las inspecciones las podrán realizar policías locales, agentes rurales, *mossos d'esquadra*, guardias civiles del Seprona, técnicos municipales, veterinarios del departamento de Agricultura o del departamento de Medio Ambiente y Vivienda, y técnicos del CATICE (Ministerio de Economía).

Lo que se considera un animal exótico, salvaje y doméstico está establecido en el **Decreto Legislativo 2/2008, del 15 de abril**, por el que se aprueba el Texto refundido de la Ley de Protección de los animales (**DOGC núm. 5113, de 17 de abril de 2008**) en el Artículo 3.

### **3.3.3. Ley 22/2003, del 4 de julio, de protección de los animales**

Esta Ley es la base para garantizar el bienestar animal que abarca cualquier ámbito (circos, parques zoológicos, núcleos de cría, etc.). Establece las disposiciones generales y normas

generales de protección de los animales. Para que a un circo se le otorgue el permiso para realizar sus actividades con animales tiene que cumplir con esta Ley y las diferentes autoridades competentes (asignados por municipio, consejo comarcal o en algunos casos por entidades locales supramunicipales) tendrán que asegurar que se cumplan. Las personas propietarias y los poseedores de los animales tienen que mantenerlos en buenas condiciones higiénico-sanitarias, de bienestar y de seguridad, de acuerdo con las características de cada especie. También tienen que asegurar una atención básica para conservar una buena salud de los animales.

El Artículo 5 de esta Ley establece las prohibiciones respecto al trato de los animales. Se establece como infracción clara la agresión física y psicológica infligida sobre los animales, como también el mantener los animales en instalaciones indebidas desde el punto de vista higiénico-sanitaria, de bienestar y de seguridad de los animales.

A nivel del traslado de animales el Artículo 8 dicta 3 condiciones:

1. Los animales tienen que disponer un espacio suficiente que permita, como mínimo, que el animal pueda levantarse y tumbarse durante el traslado. Los medios de transporte o los embalajes deben ser concebidos para proteger a los animales de la intemperie y de las diferencias climáticas fuertes.
2. Se les tiene que dar de beber a los animales durante el transporte, y tienen que recibir una alimentación adecuada durante intervalos adecuados según el que se establece por vía reglamentaria.
3. En la carga y descarga de los animales se tiene que utilizar un equipo adecuado para evitar daños o sufrimientos.

#### **3.3.4. Infracciones y sanciones:**

##### **Se clasifican de leves, graves y muy graves.**

Se considera infracciones leves (que pueden ocurrir en el circo): El no llevar un archivo con las fichas clínicas de cada animal, incumplir los requisitos del traslado, no tener presente los documentos de identificación de cada animal, que el personal de los núcleos zoológicos (zoológicos itinerantes en caso de los circos) no poseen el certificado correspondiente al curso de cuidador/a reconocido oficialmente, mantener los animales en

instalaciones inadecuadas desde el punto de vista de su bienestar (si no les comporta un riesgo grave para la salud) y el maltrato sin resultados lesivos.

La realización de alguna de estas acciones suele implicar una sanción económica que oscila entre los 100 a 400 euros y la exclusión temporal, de los animales involucrados, del espectáculo.

Se considera infracción grave: Mantener los animales sin la alimentación necesaria o en instalaciones inadecuadas y que comporte un riesgo grave para la salud de éstos, no contar del Libro de Registro oficial, anular el sistema de identificación de los animales sin prescripción ni control de veterinarios, maltratar o agredir físicamente los animales con consecuencias graves a la salud, hacer un uso no autorizado de animales en espectáculo, oponer resistencia en la función inspectora o poner obstáculos en la inspección de instalaciones que alojan los animales, no dar atención veterinaria necesaria, y reincidir en la comisión de infracciones leves a lo largo de un mismo año.

La sanción económica puede ser de 401 euros hasta 2.000 euros.

Se considera infracción muy grave: Agredir con consecuencias muy graves a la salud, perjudicar gravemente la salud del animal por mantener a los animales sin alimentación ni en condiciones higiénico-sanitarias adecuadas, reincidir en la comisión de infracciones graves a lo largo de un mismo año, como también la captura en vivo/tenencia/comercio e exhibición pública de animales y crías de ejemplares de especies de fauna salvaje autóctona y de la no autóctona declaradas altamente protegidas o en peligro de extinción por tratados y convenios internacionales vigentes en el Estado Español. .

La realización de algunas de estas infracciones o la reiteración en las infracciones graves puede comportar el cierre temporal de las instalaciones con la correspondiente anotación al Registro de núcleos zoológicos, y también la inhabilitación para la tenencia de animales durante un periodo de 2 meses a 5 años. La sanción económica por la comisión de una infracción muy grave ronda entre los 2.001 euros hasta los 20.000 euros.

Para imponer las sanciones correspondientes a las infracciones tipificadas para esta Ley, se sigue el procedimiento sancionador regulado por el **Decreto 278/1998, del 9 noviembre**, sobre el procedimiento sancionador aplicable en los ámbitos de competencia de la Generalitat, y también la **Ley del Estado 30/1993, de 26 de noviembre**, de régimen jurídico de las administraciones públicas y del procedimiento administrativo común, modificada por la **Ley 4/1999, de 13 de enero**.

#### **3.3.4.1. Comisión Técnica de Inspección de Núcleos zoológicos con Fauna Salvaje**

Todas las personas o núcleos zoológicos que contienen uno o diversos animales de la fauna salvaje potencialmente peligrosa (Ver Anexo II) tienen que contactar con los Servicios territoriales del DARPAMN dónde residen los animales para, como hemos mencionado en apartados anteriores, comunicar la presencia de este tipo de animales en sus instalaciones. Los servicios territoriales tiene que solicitar la inspección de estas instalaciones a la Comisión Técnica de Inspección de Núcleos zoológicos con Fauna Salvaje, que tiene la obligación de visitar la instalación y realizar un informe en que se establecen una serie de medidas correctoras y en caso necesario un término para llevarlas a cabo.

#### **3.3.5. Prohibición municipal:**

Aunque haya una tramitación de licencia regulada para la actuación de circos con animales en Cataluña cabe mencionar que existe un porcentaje alto de municipios catalanas que no permiten la entrada de circos con animales salvajes. (Ver Anexo II). El Plenario del Consejo Municipal de Barcelona, por ejemplo, aprobó el **22 de diciembre de 2003 la Ordenanza sobre la protección, tenencia y venta de animales**, en el cual prohíbe el uso de animales salvajes en cautividad en los circos (*Butlletí Oficial de la Provincia De Barcelona*, Núm. 8, del 9 enero 2004. Annex II/ Pág. 22,).

#### **3.3.6. Resumen de normativa aplicable:**

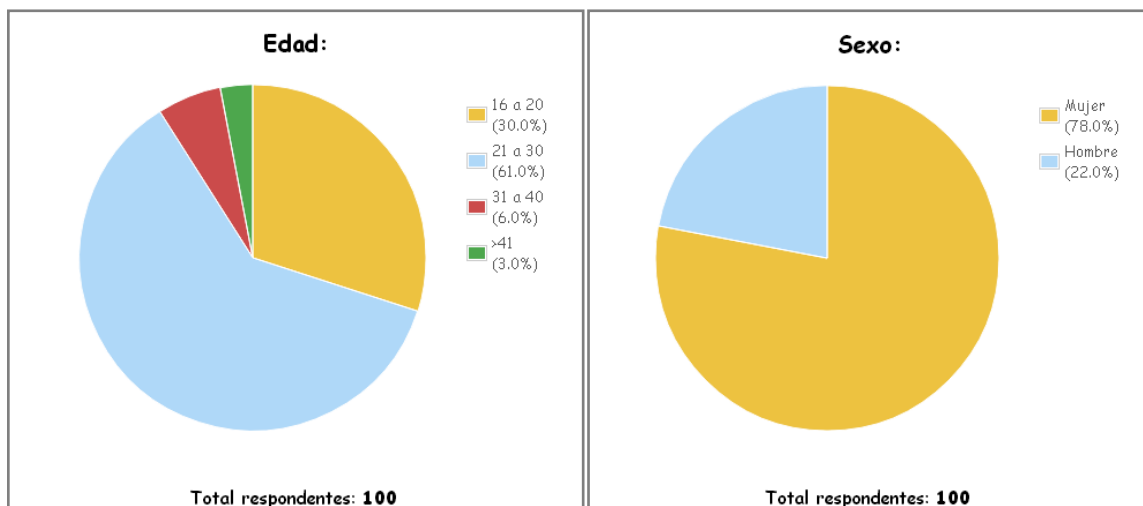
- **Orden de 28 de noviembre de 1988**, de creación del Registro de núcleos zoológicos de Cataluña (DOGC núm. 1087, del 30 de diciembre de 1988)
- Convenio sobre el comercio internacional de especies amenazadas de fauna y flora silvestres de Washington (**CITES**), **del 3 de marzo de 1973**.
- **Orden de 23 de diciembre de 1991**, de establecimiento de medidas necesarias para el mantenimiento de animales salvajes en cautividad.

- **Decreto Legislativo 2/2008, del 15 de abril**, por el que se aprueba el Texto refundido de la Ley de protección de los animales (DOGC núm. 5113, de 17 de abril de 2008).
- **Orden de 28 de julio 1980**, por la que se dan las normas sobre núcleos zoológicos, establecimientos para la equitación, centros para el fomento y cuidado de animales de compañía y similares. (BOE núm. 219. De 11 de septiembre 1980).
- **Reglamento (CE) núm. 1739/2005** de la Comisión del 21 de octubre de 2005 por el cual se establecen los requisitos zoosanitarios para el desplazamiento de animales de circo entre estados miembros (DOUE núm. L270 de 22 de octubre de 2005).

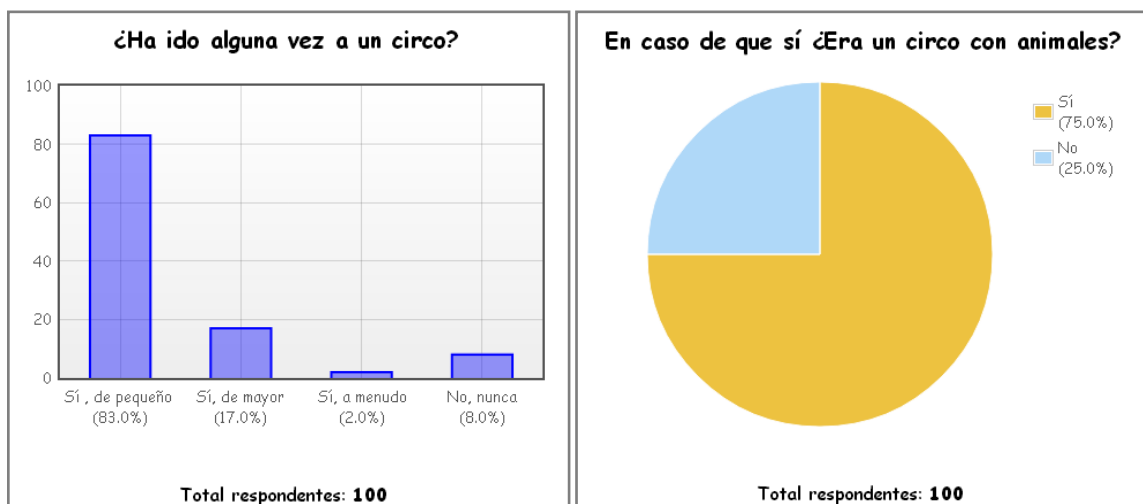
## 4. INVESTIGACIÓN.

### 4.1. Encuesta pública (Ver Anexo III): Resultados

Casi el 80% de los encuestados fueron mujeres y una gran mayoría de entre 21 a 30 años o de 16 a 20.

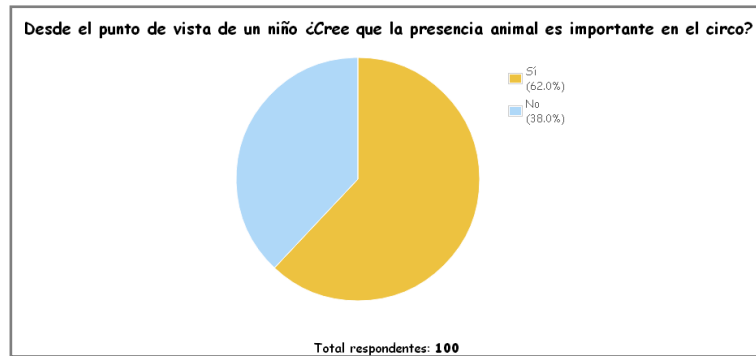


Alrededor del 80 % han ido alguna vez en un circo y este era de animales.





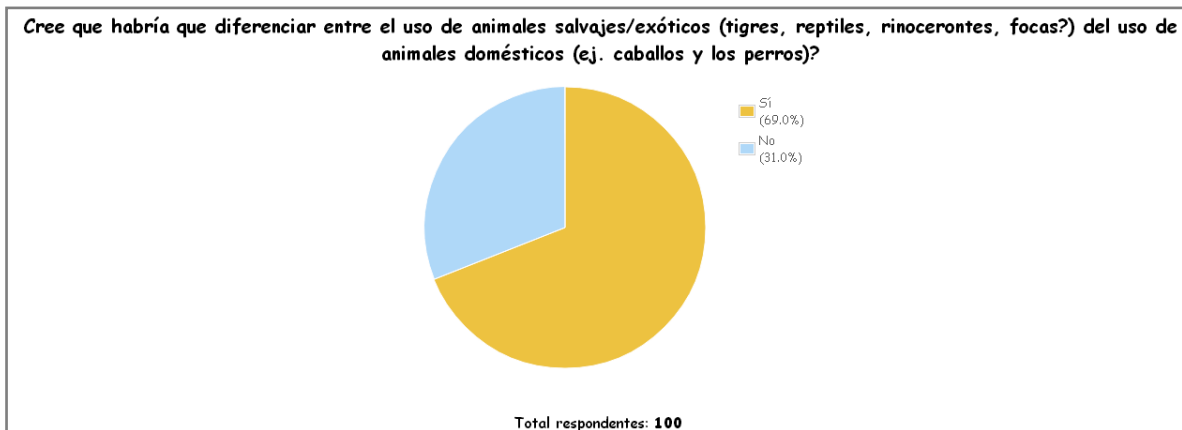
En cuanto a la importancia de la presencia de animales en el circo para un niño la opinión está bastante repartida casi el 60% opina que sí, es importante y el 40% que no.



Pero si se plantea desde el punto de vista de un adulto las cosas cambian, la mayoría, más del 80% no consideran necesario la presencia de animales en el circo.

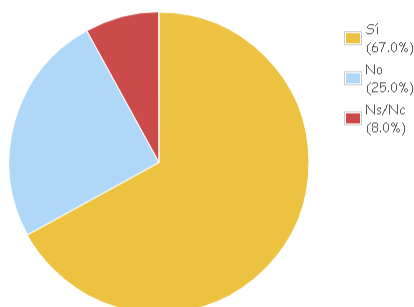


En cuanto a diferenciar los circos en función del tipo de animales, entre salvajes/exóticos y domésticos, hay una clara tendencia al sí aunque él no está presente.



En lo referente a diferenciar el cumplimiento de las normas de bienestar animal, siendo más fácil en los animales domésticos que en los salvajes/exóticos casi el 70 % opina que así es.

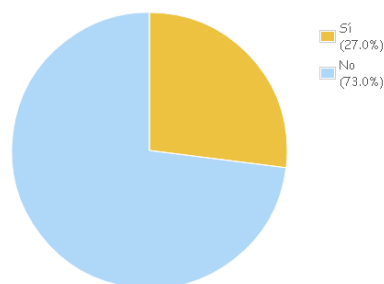
**Cree que es más fácil cumplir con las normas de bienestar animal en un circo con animales domésticos que con animales salvajes/exóticos?**



Total respondentes: 100

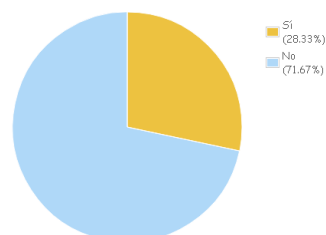
Preguntando por un tipo de espectáculo itinerante con otro tipo de animales (p.e. Cabalia), tres cuartas partes de los encuestados no tienen constancia de ellos, y el 70% de la cuarta parte que sí que los conocen, creen que este tipo de espectáculo no se puede comparar con el de un circo menos especializado, uno convencional con animales.

**A parte del circo, ¿a ido/conoce Cabalia u otro espectáculo itinerante con animales similar?**



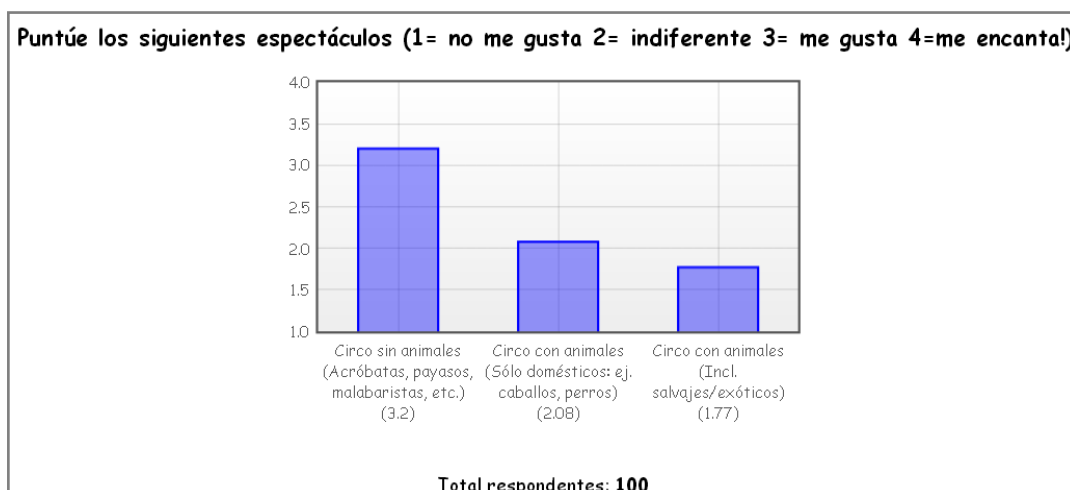
Total respondentes: 100

**En caso que sí: ¿Cree que ese tipo de actuaciones se pueden comparar con el de un circo menos especializado?**

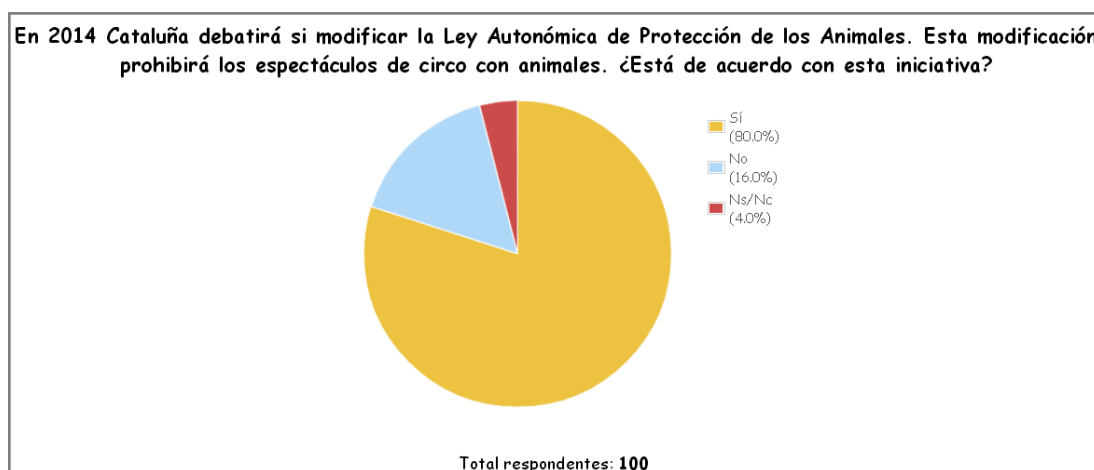


Total respondentes: 60

Pidiendo la opinión de si gusta más o menos un tipo de circo, los resultados fueron un claro “me gustan” para los circos sin animales, un claro “indiferente” para los circos con animales domésticos y para los animales salvajes un “indiferente” tirando a “no me gusta”.



Siguiendo una tendencia similar, el 80% de los encuestados están de acuerdo con la iniciativa que se llevará cabo en el 2014 en Cataluña, donde se debatirá si modificar la Ley Autonómica de Protección de los Animales la cual prohibirá los espectáculos de circo con animales.



Despues de una pregunta controvertida decimos dar la opción de dejar plasmado un comentario, para ver realmente la opinion de los encuestados.

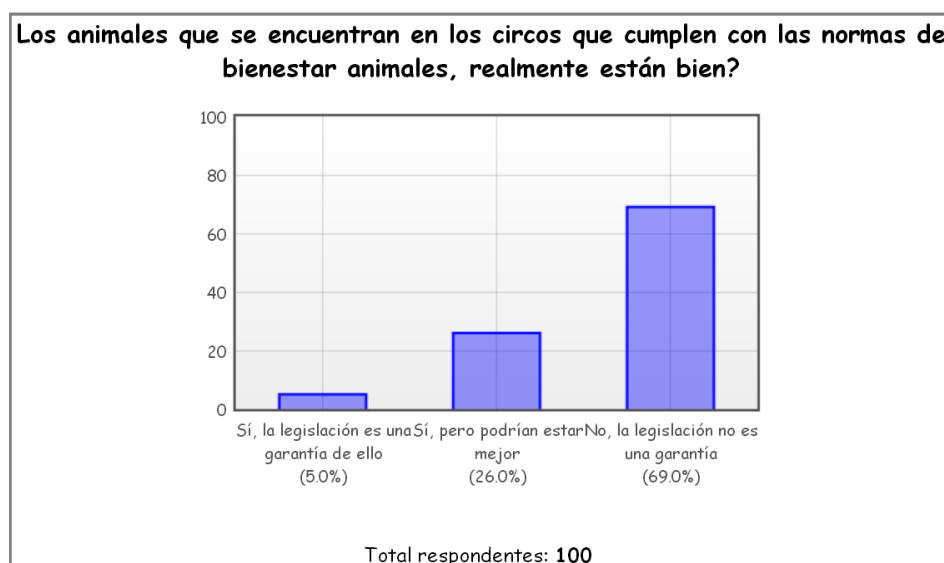
Y nos hemos encontrado un poco de todo desde comentarios repetidos haciendo referencia a la dificultad de dar las condiciones de bienestar animal por el hecho que los circos son ambulantes, hasta gente que piensa que si cumplen las leyes actuales ya es suficiente, “tienen que estar bien seguro”. O comentarios del estilo “como nunca han visto su medio natural no lo hechan de menos”.

Otros aunque les gustan, los prohibirían. O que “hoy en día se puede complementar un buen espectáculo con luces i sonidos”.

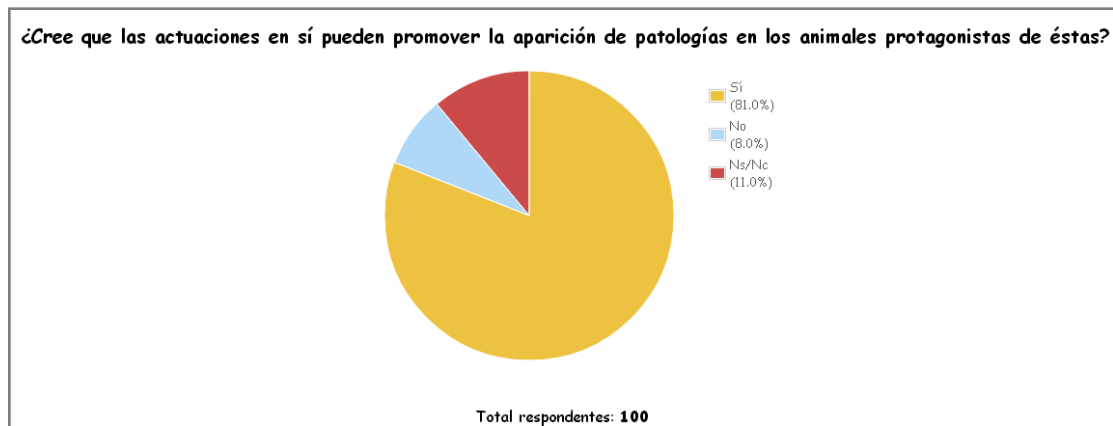
Otros comentan los metodos de aprendizaje o de ensiniestramiento que se llevan a cabo en muchos circos es basado en el dolor e incluso la tortura. Y varias personas se plantean que pasará o que está pasando con esos animales una vez prohibidos en los circos.

Si se plantea el derecho a realizar espectáculos con animales en circos que cumplan todos los requisitos y permisos legales, con veterinaria propio y que supere las inspecciones hay un claro empate entre el sí y el no.

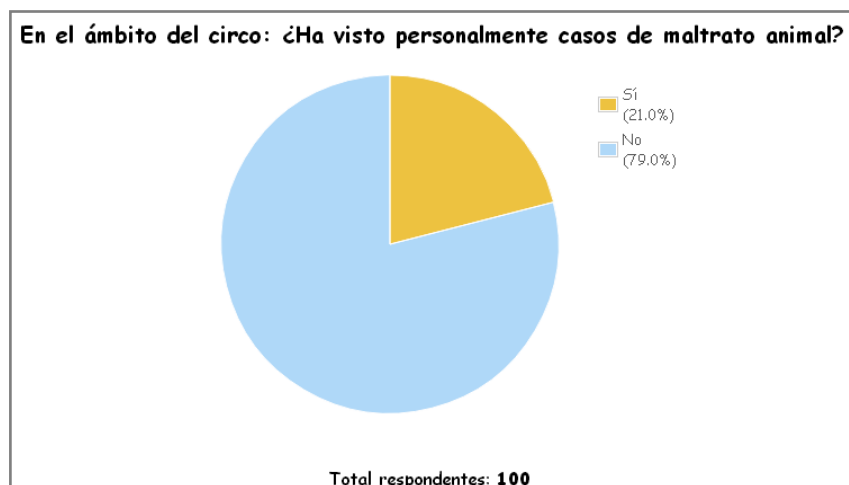
Pero en la siguiente pregunta al preguntar si las normas de bienestar animal son una garantía de calidad casi el 70 % opina que no, lo que es un poco contradictorio con la anterior.



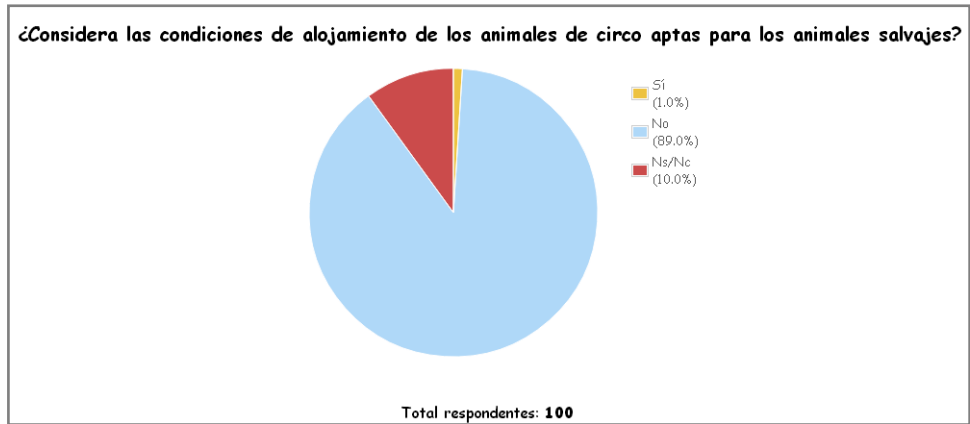
Preguntando por enfermedades, el 80 % considera que las actuaciones de los circos pueden acarrear una patología con ellas



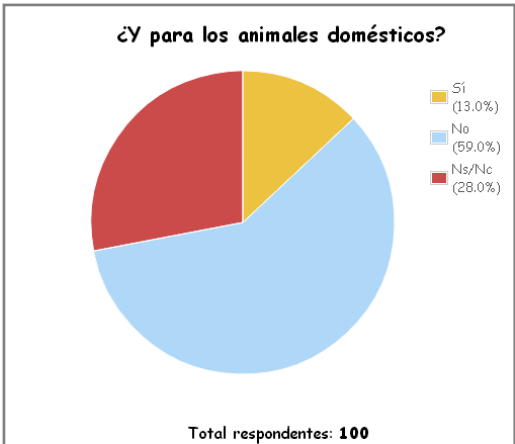
A modo de curiosidad, preguntamos si alguien había sido testigo de un ataque por parte del animal hacia su cuidador/domador y sorprendentemente el 8% así fue. Y si habían visto maltratos, el 20% dijo que sí.



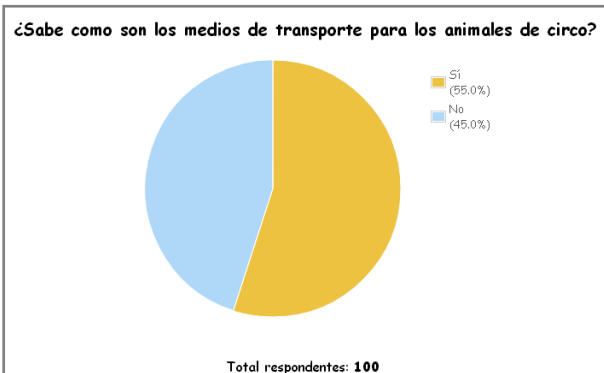
En relación a las condiciones de alojamiento de los animales de circo casi el 90% de los encuestados consideran que no son aptas para animales salvajes.



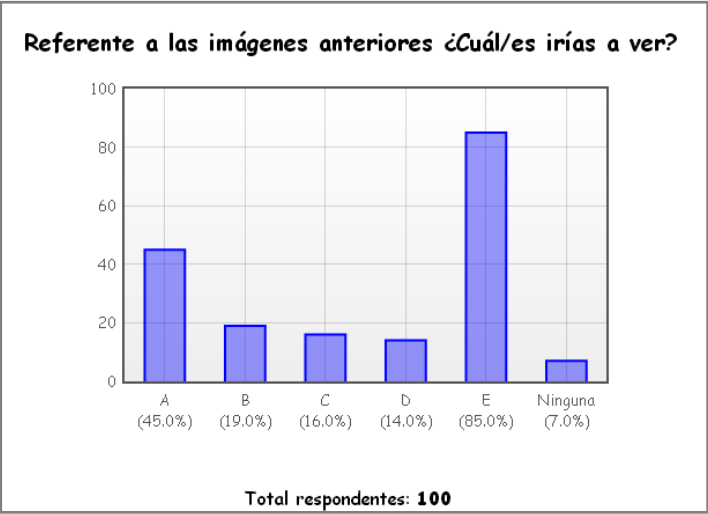
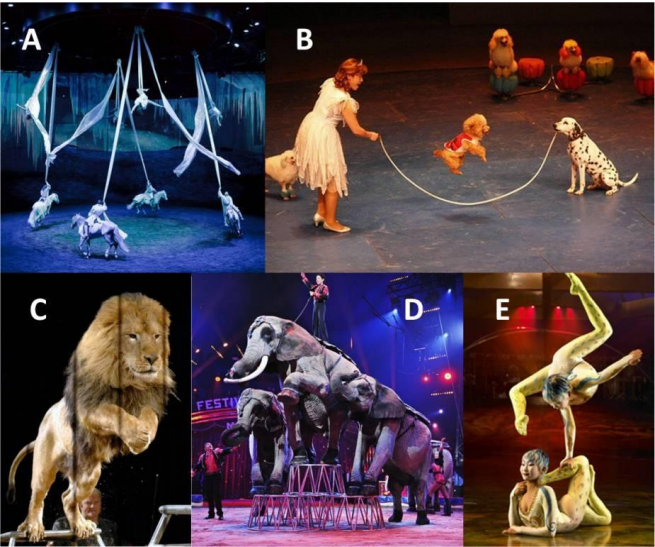
Y para los animales domésticos, el porcentaje que cree que el alojamiento es adecuado, disminuye considerablemente hasta un 60% y curiosamente las personas que no sabían/no contestan aumentó a 28%.



En lo referente al transporte de animales, el 85% cree que el transporte de estos animales los puede perjudicar física y/o mentalmente, pero al preguntar si conocían los medios de transporte para ellos casi la mitad contestó que no lo sabía.



Al final, como última pregunta, pusimos una serie de imágenes para ver cuales ven más atractivas y poder comparar si coincide con las opiniones anteriores. Como nos esperábamos, los animales salvajes obtuvieron más votos de los previstos, por lo tanto, pese a que la mayoría de las personas son conscientes de la necesidad de prohibir espectáculos con dichos animales siguen mostrando un interés por verlos.



#### **4.2. Perspectiva circense: Revisión extensa de entrevistas/comunicados/blogs.**

Ante la propuesta emitida por los medios de comunicación sobre la iniciativa, movida por CiU, ERC, PSC, ICV-EUiA, de prohibir los animales en los circos en todo el territorio Catalán, la Asociación de Profesionales del Circo de Cataluña (APCC) como los propios representantes/titulares de circos con animales no han parado de ceder entrevistas, enviar comunicados a diferentes entidades de telecomunicación y mostrar su rechazo en sus webs oficiales como en diversos blogs (Ver Anexo IV). En todas éstas vías el termino más utilizado es “DISCRIMINACIÓN”.

Los circos con animales se sienten discriminados, maltratados, perseguidos irracionalmente por la ley. Muchos del sector denuncian la falta de debate sobre el tema y también de la incoherencia de la iniciativa. En una entrevista realizada por “ES RADIO”, Nacho Pedrera (portavoz del club animador “Sí al circo con animales”), comenta cómo los ayuntamientos vetan la entrada de circos con animales pero permiten a ciegas la presencia de otras exhibiciones con animales, por lo que el factor económico parecer influir. Un circo es un espectáculo que no genera ingresos directos a la sociedad. La decisión de la prohibición aparece justamente en estos últimos años como parte de una estrategia política, para contentar por ejemplo un sector concreto (grupos pro-animistas) con el fin de amenguar temporalmente la presión de éstos y mantener otras actividades que vulneran en mayor o menor grado los derechos de los animales (ej. Los toros, correbous, exhibición de aves, espectáculos con delfines en zoos, carreras de caballos, carreras de perros, etc.).

En numerosos blogs se ha comentado lo poco valorado que esta el mundo circense. Los mismos ayuntamientos que establecen la prohibición de animales en circos en sus municipios jamás pasan por las instalaciones para comprobar el bienestar animal, mostrando per ende la falta real de preocupación.

Otros circenses, como Carlos Raluy, codirector del “Circ Raluy” critica la prohibición genérica, y considera necesario la distinción entre animales salvajes y domésticos. También comenta que se tendría que hacer más “política” y menos “prohibiciones”. Aumentar los controles o establecer más exigencias que aseguren una regularización adecuada y específica de los.



Lo que sí coinciden todos los circos con animales, tanto los que poseen animales salvajes como domésticos como los que no poseen, es que les queda poco futuro. Ante la crisis y las prohibiciones que generan mala fama a este sector están haciendo que dentro de pocos años ya no queden circos, únicamente persistirán los “grandes negocios”.

La mayoría de los circos que han sufrido de la crisis y han tenido que cerrar, recortar plantilla o adaptarse a otro género justamente son los que no exhiben de animales. El Circo Teresa Rabal es un ejemplo; ahora sus espectáculos pertenecen al ámbito del teatro y que aprovecha al máximo los pocos componentes que le quedan como bien relata un blog de Crítica de Teatros y Espectáculos de Madrid:

*“El formato es tan ajustado a los tiempos de crisis que padecemos, que la amable chica que te acomoda es la misma que intenta hacer malabares sobre la pista. El trapecista también hace doblete y lo mismo se cuelga de una sábana que de un columpio. Es una pena que no haya más mimbres porque se podría haber hecho un buen cesto”.*

**‘El Circo de Teresa Rabal’ o el encanto de volver a cantar el Veo-veo’**

**31 octubre, 2013 por Hoyenlacity.com**

Nacho Pedrera también señala que mientras otros circos sin animales mantienen una dura batalla contra la crisis, circos que siguen llenando un foro de 3.000 personas, como El Gran Circo Americano, poseen un repertorio de animales considerable. Hecho que apoya las afirmaciones de varios circenses de que la gente QUIERE ver animales en el circo y que si se pidiese la opinión pública no habrían tantos municipios “libres” de circos con animales.

Algunas fuentes personifican este futuro negro de los circos como un payaso triste que “parece haberse adueñado a ratos de [su] espíritu...”. Y pese al pensamiento de que si un circo tiene animales tiene más posibilidades de aguantar más tiempo como defiende Nacho Pedrera, otros titulares de circos como Justo Sacristán, propietario junto a su hermano Ramón del Gran Circo Holiday comentan lo contrario.

*“De tres años a esta parte se nota mucho la caída del sector, pero sobre todo se ha sentido en el último año. La gente se quita el ocio. En España han cerrado cuatro grandes circos, pero se han creado una quincena de pequeñas compañías que se organizan por familias de artistas, con pocos medios, pero que van saliendo adelante. Mantener un circo grande es muy complicado”.*

**Publicado 13 enero 2014 edición Araba/Álava-elcorreo.com.**

El Gran Circo Holiday lleva 25 años en funcionamiento y enfatiza el daño que está haciendo el tema económico sobretodo; la subida del IVA del año anterior (8 a 21%) pero sin poder subir el precio de las entradas sino al contrario para cubrir los mismos gastos (y mayores) tienen que incluso reducir el precio y hacer ofertas constantemente para atraer al público. La falta de público no se debe a la falta de interés por ver animales sino por el nivel de vida de la sociedad que cada vez es menor. Justo Sacristán también afirma, como muchos otros circos, que se les acusa de maltrato, pero que “están muy equivocados”, e invita a cualquiera a que vaya a ver in vivo el cariño con el que se trata a los animales y la metodología no violenta del adiestramiento.

Las webs oficiales de los circos dejan claro que dónde llevan a cabo sus espectáculos superan las continuas inspecciones y controles de las autoridades encargados (la Seprona), como también poseen veterinarios que valúan el bienestar físico de los animales, constan de los documentos en regla y aún así se plantea la posibilidad de maltrato. A su vez con el objetivo de limpiar la “mala fama” creada, muchos domadores cuelgan vídeos en diferentes medios sociales de sus métodos de adiestramiento, que suele ser mediante “cariño-premio”. El Gran Circo Holiday, El Gran Circo Americano, El Circo Mundial, El Circo Kaos, entre otros afirman y reafirman que la técnica de dominancia-castigo no forma parte de los entrenamientos de la mayoría de los circos con animales, mientras que esta técnica se emite de manera aceptada en determinados programas de televisión (ej. Malas pulgas, El encantador de perros: César Millán, etc.). Los domadores de los circos son etiquetados de maltratadores sin razón de causa.

La prohibición de animales en el circo, además, como muchos anuncian en sus webs oficiales, implicaría el cierre y pérdida de trabajo. Los circos son una gran familia tanto las personas como los animales que los componen. Ciertamente, que puntualmente sale la noticia de algún ataque en el circo, como el de la Tigresa hacia su domador, Denny Gottani del Gran Circo Gottani, pero no es algo frecuente, ni tampoco algo que nos tendría que sorprender, al tratar de animales salvajes. Siempre hay riesgo, pero no implica que estos animales no estén bien. Los domadores de delfines y ballenas también trabajan con el mismo grado de riesgo diario. Es normal al tratarse con animales salvajes con un instinto de caza, simplemente hay que tener precaución. La agresión por parte de un animal no implica que

sea por malestar sino más bien un acto puntual en que el instinto del animal supera el dominio humano.

Los circos, consideran incoherentes las acusaciones de maltrato y se consideran una presa fácil para solventar tensiones entre políticos y asociaciones animalistas o “pseudo-ecologistas”, y consideran que todo pertenece a un *“negocio, un negocio que quiere conseguir resultados para conservar el apoyo”* de determinados sectores.

*“La ignorancia es muy atrevida”*

**(Nacho Pedrera)**

### 4.3 Visita a un circo con animales

Faggioni Brothers - **EL GRAN CIRCO AMERICANO**

Calle Antonio López, 119 · Madrid

18:30 del día 14 de diciembre

Bajo el rótulo iluminado del “GRAN CIRCO AMERICANO” comienza una vuelta a la infancia. Una ilusión revestida por la intención de elaborar una opinión crítica sobre los circos. Unas carpas blancas se levantan a las proximidades de Madrid Río. Te invitan a vivir “una experiencia mágica en familia”. Entre los uniformes elaborados de los trabajadores, los palos de algodón de azúcar y los carteles que anuncian animales exóticos, el circo aboga por un espectáculo digno de la imaginación de un niño. Sin embargo, desde la perspectiva de un adulto, la magia se presenta un tanto agridulce.

El maestro de ceremonias anuncia el comienzo de dos horas de entretenimiento. Los primeros animales aparecen a modo de escaparate viviente. Cebras y dromedarios recorren la pista circular dos veces, sin participar en ningún truco ni acción. Únicamente, dan vueltas levantando polvo bajo la mirada de decenas de niños y desaparecen en cuestión de segundos.

Tras unas demostraciones acrobáticas y bromas de payasos, un mago nos revela el siguiente espectáculo con animal integrado. El mago encierra una gimnasta en una caja de vidrio y la cubre con una tela negra. Al levantar la tela, aparece un tigre siberiano blanco. El público aplaude asombrado. El tigre da vueltas por la jaula y levanta su garra hacia el mago. ¿El truco impresionaría igual si en lugar de un tigre, hubiera una persona? Probablemente. Sin embargo, volvemos al “animal de escaparate”.

Los elefantes realizan un número de equilibrio, disfrazados con una capa y muñequeras doradas y rojas. Se suben a unas tarimas pequeñas y redondas. Levantan sus patas delanteras hasta quedarse “de pie”. Alguno añade elegancia, subiendo y arqueando su trompa, imitando a las chicas cubiertas en púrpura que sonríen y saludan al público desde la espalda de los elefantes. Aplauso con tristeza. Como un niño que descubre que su peluche parlante tiene pilas, la magia desvanece. El espectáculo parece artificial. Miles de kilos apoyándose sobre una tarima que gira. ¿Este número debería producir el mismo

impacto que ver un acróbata saltar por encima de nuestras cabezas de la manera más inverosímil? La hazaña es igual de asombrosa y ambos corren ciertos riesgos.

Desconcierta la libertad de decisión (in)existente. Un acróbata, suponemos, ha escogido esa actividad mientras que con los animales no hay un consentimiento explícito. Aunque nazcan en cautividad y el circo sea su modo “natural” de vida, es una vida impuesta. El hombre decide. El hombre gestionará la “libertad” de estos animales y planteará dentro de qué marcos morales pueden vivir, sea en un circo, en un zoo y en el mundo en general. No disponen de sus vidas.

Durante el descanso, sacan los animales “fotomatón”: un elefante y un cachorro de león. El elefante tranquilamente come la paja que han dispuesto los cuidadores bajo su trompa, mientras niños suben y bajan, encantados de tener un elefante tan cerca. Un señor se ocupa de pasar el cachorro de león de fila en fila, acompañado por una fotógrafa que toma fotos de los asistentes con el cachorro en brazos (imágenes que posteriormente se podrían obtener por 20 euros en la entrada). Desde que nacen, los animales forman parte de una especie de “Show de Truman”; viven bajo la observación e intriga del hombre.

Durante el descanso, un grupo de trabajadores del circo, levantan paredes de una jaula a lo largo del perímetro de la pista. El siguiente número claramente incluye uno o varios animales “peligrosos”. Aparece un domador en la jaula seguido por dos tigres y tres leonas. El número consiste en los felinos saltando por el interior de un aro y cruzando una barra. En un momento, el domador mete la cabeza en la boca de una de las leonas más sumisas, que más adelante se tumbaría en el suelo al estilo de un perro que desea caricias y jugar. Por otro lado, uno de los tigres se muestra un tanto rebelde y perezoso: bosteza y da zarpazos en el aire ante las órdenes del domador. Su paso es lento y parece malhumorado. Incluso, se niega a irse al finalizar el espectáculo. Al domador se le nota cauteloso y atento en todo momento. Una escena de riesgo que inquieta y que te hace cuestionar si merece la pena poner la vida del domador en peligro, por el morbo de ver cómo el hombre “domina” a estos depredadores felinos.

El último espectáculo con animales incluye una pareja cabalgando y haciendo acrobacias sobre dos caballos en galope. Una vuelta a los orígenes del circo. Adornos brillantes

decoran las riendas de los caballos blancos y majestuosos. El caballo. Es inevitable plantearse si hay que diferenciar, a la hora de juzgar el uso de animales en los circos, entre los exóticos y los domésticos. No todos los animales son iguales. Los animales “domésticos” hace mucho que no pertenecen a la cadena trófica del reino animal; están subordinados al hombre. Pero ¿se libran los animales exóticos? Ellos también viven dentro de los límites establecidos por el ser humano, prueba de ello es el constante debate sobre el “grado” de libertad que el hombre otorga a los animales con los que “convive”.







#### **4.4 ARTÍCULOS CIENTÍFICOS: Factor estrés en el bienestar animal circense**

El estrés se define como una situación de demanda intrínseca o extrínseca, en la cual el individuo no tiene las posibilidades o los recursos para responder satisfactoriamente a esta (Dantzer, 1991).

Los factores de estrés provocan una cascada de eventos fisiológicos responsables de la conocida respuesta “fight or flight”. Las respuestas conductuales van asociadas a unas respuestas fisiológicas tales como taquicardia, incremento de la frecuencia respiratoria, incremento en el metabolismo de la glucosa y incremento de diferentes isómeros de los glucocorticosteroides. En particular el estrés crónico está relacionado con el aumento de GCCs circulantes, responsables de efectos negativos considerables en los individuos. Provocan daños a nivel de las zonas cerebrales encargadas de poner fin a los mecanismos que se presentan durante los estados de estrés (Sapolsky and Plotsky, 1990). Desde un punto de vista fisiológico el estrés crónico provoca una supresión del ciclo reproductivo (Chrousos, 1997), del comportamiento reproductivo (Gronli et al., 2005; Hemsworth et al., 1986), la activación del eje hipotálamo-hipofisis-adrenales, la supresión del sistema inmunitario (Barnett et al., 1992; Ferrante et al., 1998), la disminución de los niveles de la hormona de crecimiento (Chrousos, 1997; Tsigos and Chrousos, 1995), el incremento de comportamientos anormales (Carlstead and Brown, 2005; Schouten and Wiegant, 1997), disminución del comportamiento exploratorio (Carlstead and Brown, 2005; Carlstead et al., 1993b; Vyas and Chattaji, 2004), el incremento del estado de vigilancia y de la necesidad de esconderse (Carlstead et al., 1993b), incremento de la agresividad (Bartolomucci et al., 2004; Mineur et al., 2003), incremento de estados de miedo (Boissy et al., 2001) y disminución de la resistencia al frío (Korte, 2001).

Todos estos factores se han considerado para estudiar el estrés en animales cautivos y se concordó que a largo plazo son muy peligrosos para la salud del individuo. (Broom and Johnson, 1993; Sapolsky, 1996; Sapolsky et al., 1990). La cautividad hace que los animales se enfrenten a unos agentes de estrés, algunos de los cuales se definen como incontrolables.

Una de las causas principales es la imposibilidad de realizar las conductas típicas de cada especie. Estos individuos no pueden satisfacer sus necesidades primarias, porque el



ambiente donde viven no es el adecuado. Tampoco estas especies cautivas están sometidas a los estímulos ambientales, que por lo contrario en libertad tendrían. Estos son responsables de la realización de estas conductas naturales.

Antes de la aparición del concepto de enriquecimiento ambiental (Markowitz, 1975), las jaulas y los encierres faltaban de todo estímulo. Sus habitantes no podían interactuar con su alrededor, desarrollando y estimulando sus sentidos y capacidades cognitivas. No tenían elementos ambientales que les permitieran realizar cualquiera de sus conductas especie-específicas. Actualmente el enriquecimiento del ambiente de estos lugares ha mejorado sin duda las condiciones de la cautividad, pero siguen siendo insuficientes. Los problemas económicos de ciertos establecimientos o simplemente el espacio del cual disponen no permiten realizar un ambiente que cumpla con todos estos requisitos. En muchos casos los conocimientos científicos sobre las necesidades de algunas especies son insuficientes y esto provoca grandes fallos en cuanto a las condiciones de vida. Por otro lado en muchos casos los mismos elementos enriquecedores de las jaulas o encierres resultan ser causa de estrés para sus habitantes. Los ambientes artificiales creados para el hombre presentan elementos que para nosotros se pueden definir como “naturales”, pero que no se encuentran en la naturaleza de estos seres y resultan ser problemáticos. Nos referimos a olores intensos, ruidos constantes, olores de depredadores o de presas cercanos, la eliminación de los marcajes del territorio a través de la limpieza de las jaulas, superficies artificiales y la exposición a ciclos de luz aberrantes.

En muchos casos no se conocen exactamente todos los campos auditivos de las diferentes especies cautivas. Los ruidos en realidad suponen un gran factor de estrés en circos, zoológicos o laboratorios. Estos lugares están cerca o producen ellos mismos ruidos innaturales con frecuencias heterogéneas, que nosotros ignoramos. Los decibeles registrados en la naturaleza son más elevados en las florestas tropicales, menos en zonas fluviales y más bajas en la sabana, pero en ningún caso llegan a los 85 dB de los zoológicos o laboratorios. Este límite se ha registrado como el mínimo nivel responsable de la aparición de trastornos en la mayoría de los animales si expuestos durante periodos largos (Anthony et al., 1959). Los ruidos anormales suelen afectar sobre todo a las especies presa en la naturaleza (Meyer-Holzapfel, 1968; Stoskopf, 1983). Por otro lado también los versos de animales depredadores, muchas veces alojados en jaulas próximas, son causa de

continuo estrés. Incluso el ruido de individuos de la misma especie puede ser origen de estrés entre animales jóvenes y adultos o entre hembras o machos.

Los ciclos de luz en estos lugares están diseñados para las necesidades de los seres humanos y no corresponden a los ciclos naturales de luz de las especies cautivas. Podemos encontrar lugares donde siempre hay luz y otros donde hay un ciclo periódico durante todo el año. La fotoperiodicidad no se respeta. Se utilizan muchas veces luces fluorescentes, que reducen los costes, pero que no presentan todas las características de la luz solar.

De una forma general todos los mamíferos se consideran “macrosmáticos”: que tienen el sentido del olfato muy desarrollado. Por esta razón dependen considerablemente de este sentido (Slotnick et al. 2005). El olfato es fundamental para la gran mayoría de las actividades de estos animales. Los olores anómalos captados en cautividad son por lo tanto una fuente de estrés. Incluimos en este grupo los olores de los depredadores y de las presas, el olor de individuos de la misma especie: machos, hembras, dominantes y sumisos. Incluso la presencia de individuos estresados acaban contagiando los compañeros o vecinos de jaula (Schultz and Tapp, 1973). En respuesta a estos estímulos observamos cambios a nivel sanguíneo como el incremento de la corticosterona (File et al., 1995), incremento de la presión sanguínea (Dielenberg et al., 2001) y cambios de comportamiento (Ademac and Swallow, 1993), incremento en el comportamiento de defensa (Adamec et al., 1998) y alteraciones de la conducta reproductiva (Slotnick et al., 2005).

Un elemento importante de la vida en cautividad es el hecho de limpiar constantemente las jaulas de estos animales. Es fundamental no eliminar los puntos de referencia de los espacios ocupados por estos individuos, ya que este tipo de rutina les obliga a incrementar el esfuerzo para marcar el territorio, les desequilibra y provoca un incremento de las agresiones (van Loo et al., 2000). En conclusión el olfato es esencial para el bien estar y para la reproducción de los enjaulados (Kleiman, 1994).

Considerando la importancia de la temperatura para la mayoría de las especies, nos damos rápidamente cuenta de su papel en estos lugares. Algunos animales en la naturaleza migran de forma natural al aumentar o disminuir las temperaturas, para alcanzar lugares donde estas son más adecuadas a sus estándares. En la mayoría de los casos en cautividad estas

no son las adecuadas, pero los animales no pueden realizar esta conducta migratoria y no se pueden defender de estos cambios. En algunos zoológicos se intenta disminuir este problema con lámparas a infrarrojos u otras técnicas, pero en la mayoría de los casos están localizadas en zonas definidas y los animales subordinados no tendrán derecho a aprovecharlas, ya que preferirán quedarse en los alrededores. Temperaturas más bajas o más altas de los niveles tolerados por estos animales resultan en estereotipias (Rees, 2004) o cambios en el comportamiento materno y sexual (Marai and Rashwan, 2004). Al mismo tiempo las temperaturas óptimas para cada especie suelen ser muy diferentes y es casi imposible adecuar cada espacio a las necesidades propias de sus habitantes.

Por otro lado los animales termoregulan sus cuerpos gracias al contacto con el suelo, a través de la temperatura o de sus radiaciones (Langman et al. 1996). En la mayoría de los casos esta conducta en cautividad es completamente imposible de realizar. La utilización de suelos absorbentes, fáciles de limpiar, y artificiales impiden de una forma general la posibilidad de termoregularse. A parte de su composición, a veces incluso el color del sustrato es responsable de cambios de temperaturas innaturales. Colores oscuros absorben más el calor y los más claros menos.

La experiencia táctil con el suelo y el ambiente es fundamental para que estos animales realicen sus conductas naturales. Por ejemplo suelos de plástico o de redes de metal de las jaulas son causa de incremento de la presión sanguínea, frecuencia cardíaca y de la temperatura corporal comparados con suelos de madera (Krohn et al. 2003). Algunos animales tienen la costumbre de realizar unos nidos con materiales del ambiente. En muchos casos sus jaulas o recintos no presentan estos materiales, ni los lugares para realizar una tal conducta. La presencia de los sustratos necesarios y propios de cada especie en cautividad contribuye de forma importante a la disminución de los niveles de estrés (Anna et al. 2002; Cooper and Appleby. 2003).

Claramente es evidente el efecto del confinamiento sobre el comportamiento. Es sin duda una de las causas primarias de estrés en cautividad (Levy, 1994). El impacto del espacio reducido sobre las especies cautivas se manifiesta con alta mortalidad juvenil, aparición de estereotipias de tipo locomotor (Clubb and Mason, 2003, 2007) y incremento de comportamientos agresivos (Napolitano et al. 2004). Algunos estudios revelaron que al

incrementar el espacio de las jaulas los niveles de estrés disminuían (Draper and Bernstein, 1963; Paulk et al. 1977), pero por lo contrario otros estudios demostraron que incrementando el espacio los niveles de estrés no disminuían o lo hacían muy poco (Morgan et al. 2002). La diferencia se podría explicar considerando que la mayoría de estos animales siempre vivieron en jaulas y las fuentes de estrés al pasar de una jaula a la otra no desaparecen, ya que siempre se trata de vida en cautividad.

Otro factor que hay que considerar es el hecho de que la mayoría de las especies necesitan un espacio para esconderse y en los zoológicos o jaulas de circo el objetivo principal es mostrar los animales, así que las posibilidades de esconderse son voluntariamente escasas. La proximidad al ser humano es también uno de los problemas. Muchas veces el espacio para realizar la conducta “flight” es reducido. En primates la presencia de humanos está directamente relacionada con un incremento de la actividad en general (Hosey, 2005; Chamove et al. 1998) y con el incremento de la agresividad (Lambeth et al. 1997). Por otro lado otros estudios evidencian que otras especies en estas situaciones disminuyen la realización de sus conductas específicas (Glatston et al. 1984; Wood, 1998). El cortisol urinario también se ve incrementado en presencia de humanos (Davis et al. 2005). En estos lugares no solo hay humanos que miran los animales de lejos, sino que hay otros que les manipulan y que cada día limpian sus jaulas.

En la naturaleza estos seres pasan gran parte de su día buscando y consumiendo alimento (Herbers, 1981). Esto claramente no es la situación que se presenta en cautividad. Las comidas y sus cantidades se administran de forma rutinaria. El tipo de alimento puede ser bastante diferente a los encontrarían en la naturaleza: más duro, más seco, con otra textura, etc. En algunos estudios se observó que animales en cautividad tienen un interés importante en ganarse la comida haciendo algún tipo de trabajo previamente al consumo (Coulton et al, 1997; Inglis and Ferguson, 1986; Inglis and Shepherd, 1994; Menzel, 1991; Reinhardt, 1994). Comparando grupos de animales que recibían comidas a la misma hora y con signos previos, y animales que las recibían en horarios imprevisibles, se observó que en el primer caso los niveles de cortisol urinario eran mucho mayores (Carlstead et al. 1993). Siempre en el primer caso incrementan las luchas justo antes de la administración (Carlstead, 1986), como también las estereotipias motoras (Bloomsith and Lamberth, 1995).

Por último, se ha documentado como en circos sobretodo, los grupos de animales de la misma especie con frecuencia se mezclan entre ellos, para los espectáculos o después de estos, durante el transporte o durante los controles veterinarios. Las consecuencias son incremento de conductas agresivas (Boyce et al. 1998) y de los niveles de corticosterona (Hemsworth et al. 1986).

Todos estos elementos estresores se pueden resumir en un único gran problema de la cautividad, que es la imposibilidad de controlar o de reaccionar antes estos cambios realizando la conducta natural “fight or flight”.

## 5. Conclusión

La aparición de los animales en circo surge a raíz de la rápida pérdida de interés que sufre el ser humano cuando lo novedoso perdura “demasiado” en el tiempo convirtiéndose en algo cotidiano. El circo, a lo largo de su historia, ha ido asumiendo rostros nuevos, hasta llegar a lo que conocemos hoy, introduciendo nuevos espectáculos y buscando nuevas formas de intrigar al público. Este afán por mantener un público, un flujo de ingresos, una reputación, la curiosidad ligeramente morbosa de ver otros seres humanos enfrentarse a situaciones de riesgo, han favorecido la aparición de animales exóticos y salvajes en los espectáculos circenses.

Legislación de la UE sobre la protección de los animales durante el transporte, de los requisitos de salud y sobre la aplicación de la CITES debería aplicarse activamente sobre los circos, siempre que se pueda. Además, la legislación europea carece de unos parámetros fijos de salud animal que impiden garantizar un correcto transporte de los animales, puesto que el veterinario puede aplicar unos criterios subjetivos sobre la salud del animal. La legislación española viene regulada mayoritariamente por la europea y por tanto posee las mismas restricciones, documentos (solicitud, registros, etc.), como también su falta de regulación concreta del bienestar animal en circo.

A nivel autonómico hay ligeros vacíos legales que dan lugar a la posibilidad de realizar fraudes. Algunos fraudes que son vigilados por los inspectores, es documentación de identificación que no son dados de baja puesto que el animal con el que han repuesto el animal correspondiente a la documentación es físicamente muy similar. Otro aspecto del trámite en que se podría dudar de la fiabilidad de documentos sería cuando hubiese un conflicto de interés por parte de veterinario encargado de valorar la buena salud de los animales. Además únicamente se exige una atención veterinaria básica, cosa que podría no ser suficiente, como a su vez tampoco se especifica lo que se define como “buena salud”, por lo que muchas partes de la normativa queda bajo el criterio subjetivo del veterinario/inspector/autoridad competente.

El problema es que no existe una personalización/individualización de la normativa para todas las especies presentes en el circo (tanto EU, ESP y CAT), como a su vez, estas normativas no están pensadas para un tipo de traslado continuo, sino más bien para el

traslado puntual, por lo que para un circo itinerante, por ejemplo, los requisitos expuestos en el Artículo 8 sobre el traslado de animales de la **Ley 22/2003, del 4 de julio**, de protección de los animales, no parece tener en cuenta los animales salvajes de tamaños superiores al de una animales de granja por ejemplo. El primer requisito establece que el animal tiene que poder levantarse y tumbarse como mínimo, pero según qué animales esta condición no es suficiente. A su vez, falta una especificidad sobre los tiempos de reposo en función de la especie a considerar, hecho que promueve la extrapolación de normas aplicadas a animales más comunes y regulados, aumentando *per ende* la vulneración del bienestar de los animales salvajes.

La mayoría de la población considera, que para los niños, es importante la presencia de animales en el circo y también creen que a los animales salvajes no se les puede satisfacer todas las necesidades fisiológicas, así que estaríamos hablando de la preferencia de otro tipo de espectáculo itinerante, como por ejemplo con animales domésticos. Pero por otro lado hay una clara mayoría en la voluntad de prohibir los animales en general. Con lo que sí están todos de acuerdo, es en que los circos sin animales gustan mucho, así que tal vez la profesión de domador pase a mejor vida pero la de circense quedara para siempre. La encuesta en síntesis refleja el conflicto de valores que tiene la población, hay consciencia de la imposibilidad de cubrir las necesidades básicas de animales salvajes en cautividad pero, aún así, hay interés por verlos.

La sensación que tienen los circos con animales es que pese al esfuerzo del sector circense en cumplir con toda la documentación pertinente: Plan de emergencia, Proyecto Técnico, seguro de Responsabilidad Civil, Núcleo Zoológico, Guía de transporte de animales, CITES, etc. de intentar ser lo más transparentes posibles hacia su público mediante diferentes medios sociales y visitas guiadas, los circos (con animales) seguirán siendo la diana de un ataque injustificada y poco fundamentada. A su vez destacan la existencia de otras entidades que también utilizan animales como “espectáculo”, pero únicamente se les restringe a ellos. Ejemplos mencionados en entrevistas y en blogs de los propios circos son: espectáculos de cetrerías en festivales medievales, actuaciones de delfines y otros animales marinos, obras de teatro con la presencia de animales (caballos, perros, etc.), ferias de *Agility*, carreras con animales, etc.

De la visita a un circo actual con animales nos surgieron los conceptos de “animal fotomatón” y “animal escaparate”. La grandeza que estos animales poseen en la naturaleza, que algunos espectáculos intentan simular, ha sido reducido casi a la nula percepción. Lo que se aprecia más bien es una versión casi cómica de estos animales con un valor educativo y realista poco presentes.

Los artículos científicos nos permiten afirmar que la cautividad es fuente de malestar, estrés y alteraciones de comportamiento para los animales. La presencia de estereotipias es un buen indicador de ello. Hay una mayor incidencia de estereotipias en animales de origen salvaje en cautividad que en los animales domésticos (excluyendo el ámbito de la producción animal). En la gran mayoría de los casos el grado de comprensión de las necesidades y características específicas de los animales cautivos son bastantes escasas. Queda por realizarse un trabajo largo para llegar a obtener todas estas informaciones con el objetivo de intentar disminuir el grado de estrés de los enjaulados. Por otra parte, es importante utilizar las informaciones científicas existentes para intentar eliminar en la medida posible las fuentes de estrés. Hay que invertir más tiempo y dinero en los conocimientos sobre las necesidades de cada especie, sobre los espacios que se les ofrece, pero sobre todo hay que adaptar nuestras necesidades a las suyas y no lo contrario. Hay que ser conscientes de que no se puede substituir la naturaleza por ambientes artificiales y siempre quedaran factores de estrés incontrolables.

Tal vez haría falta volver a los inicios y recuperar la teatralidad del circo, alabar la capacidad artística del que el ser humano es capaz sin la necesidad de mostrar la supuesta superioridad mediante la comparativa inter-especie.



## 6. Bibliografía.

### Revistas científicas:

- Adamec, R., Shallow, T., 1993. Lasting effects on rodent anxiety of a single exposure to a cat. *Physiol. Behav.* 54, 101–109.
- Anna, I., Olsson, S., Dahlborn, K., 2002. Improving housing conditions for laboratory mice: a review of “environmental enrichment”. *Lab. Anim.* 36, 243–270.
- Anthony, A., Ackerman, E., Lloyd, J.A., 1959. Noise stress in laboratory rodents: I. Behavioral and endocrine responses of mice, rats, and guinea pigs. *J. Acoust. Soc. Am.* 31, 1437–1440.
- Bartolomucci, A., Pederzani, T., Sacerdote, P., Panerai, A.E., Parmigiani, S., Palanza, P., 2004. Behavioral and physiological characterization of male mice under chronic psychosocial stress. *Psychoneuroendocrinology* 29, 899–910.
- Bloomsith, M.A., Lambeth, S.P., 1995. Effects of predictable versus unpredictable feeding schedules on chimpanzee behavior. *Appl. Anim. Behav. Sci.* 44, 65–74.
- Boissy, A., Veissier, I., Roussel, S., 2001. Behavioural reactivity affected by chronic stress: an experimental approach in calves submitted to environmental instability. *Anim. Welfare* 10 (Suppl.), S175–S185.
- Boyce, W.T., O'Neill-Wagner, P., Price, C.S., Haines, M., Suomi, S., 1998. Crowding stress and violent injuries among behaviorally inhibited rhesus macaques. *Health Psychol.* 17, 285–289.
- Broom, D.M., Johnson, K.G., 1993. *Stress and Animal Welfare*. Chapman & Hall, London, UK.

- Carlstead, K.E., Brown, J.L., 2005. Relationships between patterns of fecal corticoid excretion and behavior, reproduction, and environmental factors in captive black (*Diceros bicornis*) and white (*Ceratotherium simum*) rhinoceros. *Zoo Biol.* 24, 215–232.
  
- Carlstead, K., Brown, J.L., Strawn, W., 1993b. Behavioral and physiological correlates of stress in laboratory cats. *Appl. Anim. Behav. Sci.* 38, 143–158.
  
- Chamove, A.S., Hosey, G., Schaetzel, P., 1988. Visitors excite primates in zoos. *Zoo Biol.* 7, 359–369.
  
- Chrousos, G.P., 1997. The neuroendocrinology of stress: its relation to the hormonal milieu, growth, and development. *Growth Genet. Hormones* 13, 1–8.
  
- Clubb, R., Mason, G., 2003. Captivity effects on wide-ranging carnivores. *Nature* 425, 473–474.
  
- Dantzer, R., 1991. Stress, stereotypies and welfare. *Behav. Process.* 25, 95–102.
  
- Dielenberg, R.A., Carrive, P., McGregor, I.S., 2001. The cardiovascular and behavioral responses to cat odor in rats: unconditioned and conditioned effects. *Brain Res.* 897, 2280237.
  
- Draper, W.A., Bernstein, I.S., 1963. Stereotyped behavior and cage size. *Percept. Motor Skills* 16, 23–234.
  
- File, S.E., Zangrossi, H., Sanders, F.L., Mabbutt, P.S., 1995. Dissociation between behavioral and corticosterone responses to repeated exposures to cat odor. *Physiol. Behav.* 54, 1109–1111.
  
- Glatston, A.R., Geiloet-Soeteman, E., Hora-Pacek, E., van Hooff, J.A.R.A.M., 1984. The influence of the zoo environment on social behavior of groups of cotton-top tamarins, *Saguinus oedipus*. *Zoo Biol.* 3, 241–253.

- Gronli, J., Murison, R., Fiske, E., Bjorvatn, B., Sorensen, E., Portas, C.M., Ursin, R., 2005. Effects of chronic mild stress on sexual behavior, locomotor activity and consumption of sucrose and saccharine solutions. *Physiol. Behav.* 84, 571–577.
- Hemsworth, P.H., Barnett, J.L., Hansen, C., 1986a. The influence of handling by humans on the behaviour, reproduction and corticosteroids of male and female pigs. *Appl. Anim. Behav. Sci.* 15, 303–314.
- Herbers, J.M., 1981. Time resources and laziness in animals. *Oecologia* 49, 252–262.
- Hosey, G.R., 2005. How does the zoo environment affect the behaviour of captive primates? *Appl. Anim. Behav. Sci.* 90, 107–109.
- Inglis, I.R., Ferguson, N.J.K., 1986. Starlings search for food rather than eat freely available, identical food. *Anim. Behav.* 34, 614–617.
- Kleiman, D.G., 1994. Mammalian sociobiology and zoo breeding programs. *Zoo Biol.* 13, 423–432.
- Korte, S.M., 2001. Corticosteroids in relation to fear, anxiety, and psychopathology. *Neurosci. Biobehav. Rev.* 25, 117–142.
- Krohn, T.C., Hansen, A.K., Dragsted, N., 2003. Telemetry as a method for measuring the impact of housing conditions on rats' welfare. *Anim. Welfare* 12, 53–62.
- Langman, V.A., Rowe, M., Forthman, D., Whitton, N., Langman, T., Roberts, T., Huston, K., Boling, C., Maloney, D., 1996. Thermal assessment of zoological exhibits 1: sea lion enclosure at the Audubon zoo. *Zoo Biol.* 15, 403–411.
- Levy, D.M., 1944. On the problem of movement restraints, stereotyped movements, hyperactivity. *Am. J. Orthopsychiat.* 14, 644–671.

- Marai, I.F.M., Rashwan, A.A., 2004. Rabbits' behavioural response to climatic and managerial conditions: a review. *Arch. Anim. Breed.* 47, 469–482.
  
- Markowitz, H., 1975. Analysis and control of behavior in the zoo. In: National Academy of Sciences, *Research in Zoos and Aquariums*. Washington, D.C., pp. 77–90.
  
- Mineur, Y.S., Prasol, D.J., Belzung, C., Crusio, W.E., 2003. Agonistic behavior and unpredictable chronic mild stress in mice. *Behav. Genet.* 33, 513–519.
  
- Meyer-Holzappel, M., 1968. Abnormal behavior in zoo animals. In: Fox, M.W. (Ed.), *Abnormal Behavior in Animals*. Saunders, Philadelphia, PA, pp. 476–502.
  
- Morgan, K. N., Tromborg C. T., 2007. Sources of stress in captivity. Elsevier. *Animal Behaviour Science* 102, 262–302.
  
- Napolitano, F., de Rosa, G., Grasso, F., Pacelli, C., Bordi, A., 2004. Influence of space allowances on the welfare of weaned buffalo (*Bubalus bubalis*) calves. *Livestock Prod. Sci.* 86, 117–124.
  
- Rees, P.A., 2004. Low environmental temperature causes an increase in stereotypic behaviour in captive Asian elephants (*Elephas maximus*). *J. Thermal Biol.* 29, 37–43.
  
- Sapolsky, R., Plotsky, P.M., 1990. Hypercortisolism and its possible neural bases. *Biol. Psychiat.* 27, 937–952.
  
- Schouten, W.G.P., Wiegant, V.M., 1997. Individual responses to acute and chronic stress in pigs. *Acta Physiol. Scand.* 161, 88–91.
  
- Schultz, E.F., Tapp, J.T., 1973. Olfactory control of behavior in rodents. *Psychol. Bull.* 79, 21–44.

- Seibel, Beatriz. (2005). Historia del circo. Buenos Aires: del Sol.
  
- Slotnick, B., Schellinck, H., Brown, R., 2005. Olfaction. In: Whishaw, I.Q., Kolb, B. (Eds.), The Behavior of the Laboratory Rat. Oxford University Press, New York, NY, pp. 90–104.
  
- Stoskopf, M.K., 1983. The physiological effects of psychological stress. Zoo Biol. 2, 179–190.
  
- Tsigos, C., Chrousos, G.P., 1995. Stress, endocrine manifestations, and diseases. In: Cooper, C.L. (Ed.), Handbook of Stress Medicine. CRC Press, Boca Raton, FL, (Chapter 3), pp. 61–65.
  
- van Loo, P.L.P., Kruitwagen, C.L.J.J., Van Zutphen, L.F.M., Koolhaas, J.M., Baumans, V., 2000. Modulation of aggression in male mice: influence of cage cleaning regime and scent marks. Anim. Welfare 9, 281–295.
  
- Vyas, A., Chattaji, S., 2004. Modulation of different states of anxiety-like behavior by chronic stress. Behav. Neurosci. 118, 1450–1454.

#### **Informes y otros documentos de contenido legislativo:**

- II Pla integral del circ (2012-2015) - Departament de Cultura - Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament - Generalitat de Catalunya, Institut Ram3n Llull, Consell Nacional de la Cultura i les Arts, Institut de Cultura - Ajuntament de Barcelona, Associaci3 de Professionals de Circ de Catalunya.  
Documento disponible en:  
<http://www20.gencat.cat/docs/CulturaDepartament/ICIC/Documents/Arxiu%20ICIC/II%20PLA%20INTEGRAL%20DEL%20CIRC%202012-15.pdf>
  
- Eurogroup for Animals' Areas of Concern 2010. (2010) Analysis of Animal Welfare Issues in the European Union. Ch 6..Animals used for entertainment p114.


- European Commission and TRAFFIC (2013). Reference Guide to the European Union Wildlife Trade Regulations. Brussels, Belgium.  
Documento disponible en: [http://ec.europa.eu/environment/cites/home\\_en.htm](http://ec.europa.eu/environment/cites/home_en.htm)
  
- Redmond, C. (2012). REPORT: The Use of Animals in Circuses in Ireland: A 2012 Study. The Captive Animals' Protection Society. Greater Manchester.  
Documento disponible en:  
[http://www.irishcircuses.org/wp-content/uploads/2012/08/Irish\\_Circuses\\_2012\\_merged\\_lores\\_Final.pdf](http://www.irishcircuses.org/wp-content/uploads/2012/08/Irish_Circuses_2012_merged_lores_Final.pdf)
  
- Wildlife Trade regulations in the European Union. An introduction to CITES and its implementation in the European Union. Luxembourg: Publications Office of the European Union, 2010

**Webs oficiales consultadas:**


- Unión Europea: <http://eur-lex.europa.eu/>
- Agencia Estatal Boletín Oficial del Estatal: <http://www.boe.es/>
- Generalitat de Catalunya: [www.gencat.cat](http://www.gencat.cat)

## UE y España

- **Solicitud de un certificado de exhibición itinerante.**

 <b>COMUNIDAD EUROPEA</b>  <b>CONVENCIÓN SOBRE EL COMERCIO INTERNACIONAL DE ESPECIES AMENAZADAS DE FAUNA Y FLORA SILVESTRES</b>			<b>CERTIFICADO DE EXHIBICIÓN ITINERANTE</b>		
			<b>SOLICITUD</b>		
3. Propietario de los especímenes (nombre, dirección permanente y país de registro)  _____ Firma del propietario			4. Autoridad expedidora <b>MINISTERIO DE INDUSTRIA, TURISMO Y COMERCIO</b> <b>Secretaría General de Comercio Exterior</b> <b>Subdirección General de Inspección, Certificación y Asistencia Técnica del Comercio Exterior</b> <b>ESPAÑA</b>		
6. País de importación <b>Varios</b>		7. Propósito de la transacción <b>Q</b>		8. N° de la estampilla de seguridad	
9. Nombre científico (género y especie) y nombre común de la especie		10. Descripción del espécimen, incluidas las marcas o números de identificación, edad y sexo		11. Cantidad	
12. Apéndice CITES		13. Anexo CE		14. Origen	
15. País de origen	16. N° del permiso y fecha	17. N° de registro de exhibición		18. Fecha de adquisición (si el espécimen es originario de un Estado miembro de la Comunidad)	
19. Por la presente solicito el certificado arriba indicado  Observaciones  <div style="text-align: right;">           Adjunto los justificantes correspondientes y garantizo de buena fe la exactitud de todos los datos facilitados en esta solicitud. Declaro que hasta la fecha no se ha rechazado ninguna solicitud de certificado para los especímenes anteriormente mencionados.         </div>					
<div style="text-align: right;">           _____            Firma         </div> <div style="text-align: right;">           _____            Nombre del solicitante         </div> <div style="text-align: right;">           _____            Lugar y Fecha         </div>					
Los animales vivos se trasladarán conforme a las directrices CITES para el transporte y la preparación para el transporte de animales silvestres vivos y, si se trasladan por vía aérea, a la Reglamentación sobre animales vivos publicada por la Asociación del Transporte Aéreo Internacional (IATA)					

- Certificado de exhibición itinerante

 <b>COMUNIDAD EUROPEA</b> <b>CONVENCIÓN INTERNACIONAL</b> <b>DE ESPECIES AMENAZADAS DE</b> <b>FAUNA Y FLORA SILVESTRES</b>		<b>CERTIFICADO DE EXHIBICIÓN ITINERANTE</b> <b>CERTIFICADO CITES DE PROPIEDAD PRIVADA</b> <b>HOJA COMPLEMENTARIA</b>	
		Página _____ de _____	
1. N° del certificado original		4. Autoridad expedidora  <b>MINISTERIO DE INDUSTRIA, TURISMO Y COMERCIO</b> <b>Secretaría General de Comercio Exterior</b> <b>Subdirección General de Inspección, Certificación</b> <b>y Asistencia Técnica del Comercio Exterior</b> <b>ESPAÑA</b>	
8. N° de la estampilla de seguridad			
3. Propietario de los especímenes (nombre, dirección permanente y país de registro)			
Aduana de importación      Fecha      Firma      Sello oficial		Aduana de (re)exportación      Fecha      Firma      Sello oficial	
Aduana de importación      Fecha      Firma      Sello oficial		Aduana de (re)exportación      Fecha      Firma      Sello oficial	
Aduana de importación      Fecha      Firma      Sello oficial		Aduana de (re)exportación      Fecha      Firma      Sello oficial	
Aduana de importación      Fecha      Firma      Sello oficial		Aduana de (re)exportación      Fecha      Firma      Sello oficial	
Aduana de importación      Fecha      Firma      Sello oficial		Aduana de (re)exportación      Fecha      Firma      Sello oficial	
Aduana de importación      Fecha      Firma      Sello oficial		Aduana de (re)exportación      Fecha      Firma      Sello oficial	

Centro de Publicaciones/ECPMITC 1.000/0107  
 Ministerio de Industria, Turismo y Comercio/OMRE 11



- Registro de destinos de los animales.

22.10.2005

ES

Diario Oficial de la Unión Europea

L 279/51

ANEXO I

REGISTRO DE LOS ANIMALES DE UN CIRCO O UN ESPECTÁCULO CON ANIMALES [conforme al Reglamento (CE) nº 1739/2005 de la Comisión] <sup>(1)</sup>

1.1. Nombre del circo o del espectáculo con animales ..... .....	1.3. Dirección del propietario del circo o del espectáculo con animales ..... ..... 1.4. Número de registro .....	1.5. Autoridades competentes (dirección) ..... ..... 1.6. Número de páginas .....	1.7. Fecha de expedición ..... ..... 1.8. Nombre y dirección del director del circo o el espectáculo con animales ..... .....			
2.1. NÚMERO DE SERIE	2.2. PROPIETARIO DEL ANIMAL <sup>(1)</sup> (nombre y dirección)	2.3. NÚMERO DE PASAPORTE	2.4. ESPECIE	2.5. IDENTIFICACIÓN INDIVIDUAL <sup>(2)</sup>	2.6. INCORPORADO AL CIRCO O AL ESPECTÁCULO EL	2.7. ABANDONÓ EL CIRCO O EL ESPECTÁCULO EL
1						
2						
3						
4						
5						
...						

<sup>(1)</sup> Debe completarse en caso de que los animales no sean propiedad del circo. Deben introducirse los datos de cada animal por separado para cada propietario.  
<sup>(2)</sup> Si es necesario, especifique el tipo (tatuaje, microchip, señal auricular, silueta o fotografía, etc.), el número y el lugar.

3. SELLO Y FIRMA DEL VETERINARIO OFICIAL

PÁGINA ...

<sup>(1)</sup> El registro debe ser un libro cuyas páginas no se puedan sustituir. Para ello, un veterinario oficial firmará y sellará cada página antes de su entrega al director del circo. El registro se conservará durante cinco años como mínimo.

## ANEXO II

**REGISTRO DE DESTINO DE LOS ANIMALES DE UN CIRCO o UN ESPECTÁCULO CON ANIMALES**  
[conforme al Reglamento (CE) nº 1739/2005]

1.1. Nombre del circo o del espectáculo con animales: .....

1.2. Número de registro: .....

1.3. Dirección: .....

1.4. Director del circo: .....

1.5. Dirección del lugar de descanso/invernada (en su caso): .....

1.6. Contacto (incluido el número de teléfono): .....

Permanente: .....

Durante los desplazamientos (por ejemplo, teléfono móvil): .....

2.1. Fecha de llegada	2.2. País	2.3. Último lugar visitado antes del desplazamiento a otro Estado miembro (región o localidad)	2.4. Fecha prevista de salida	2.5. Sello y firma del veterinario oficial (*)
				Sello
				Fecha .....
				Firma .....
				Sello
				Fecha .....
				Firma .....
				Sello
				Fecha .....
				Firma .....

(\*) Debe cumplimentarse al autorizar el desplazamiento del circo a otro Estado miembro.

- **Pasaporte**

22.10.2005


ES

Diario Oficial de la Unión Europea

L 279/53

ANEXO III

PASAPORTE INDIVIDUAL PARA ANIMALES DE CIRCO O ESPECTÁCULOS CON ANIMALES

<p>CUBIERTA</p> <div></div> <p>UNIÓN EUROPEA</p> <p>[ESTADO MIEMBRO]</p> <p>PASAPORTE PARA ANIMALES (CIRCOS Y ESPECTÁCULOS CON ANIMALES)</p> <p>Número .....</p> <p>Expedido en ..... el ...../...../.....</p> <p>Autoridades competentes .....</p> <p>Servicio local/regional de .....</p>	<p>CUBIERTA</p>
--	-----------------

## Anexo II – Documentos Legislación catalana.

### - Tramitación de la licencia municipal por parte del circo:

1/13/14

Registro de un núcleo zoológico - Oficina Virtual de Trámites



#### Oficina Virtual de Trámites

[Inicio](#) > [Por temas](#) > [Medio ambiente](#) > [Animales](#) > [Registro de un núcleo zoológico](#) > Registrarse como núcleo zoológico

+ [Compartir](#)

#### Registrarse como núcleo zoológico

##### Ampliar la información

[Plazos](#)  
[Documentación](#)  
[Requisitos](#)  
[Tasas](#)  
[Otras informaciones](#)

##### PASO 1. Solicitar

Presencialmente

##### PASO 2. Recibir la respuesta de la Administración

#### Ampliar la información

##### Plazos

Se puede solicitar en cualquier momento.

##### Documentación

Documentación que se debe adjuntar a la solicitud:

1. **Memoria de la actividad.**
2. Copia de la autorización ambiental, licencia ambiental o la comunicación al ayuntamiento, según corresponda de acuerdo con la normativa vigente.
3. Programa de higiene y profilaxis firmado por un/a veterinario/a colegiado/a.

##### Requisitos

1. Aparte de lo dispuesto por el **Decreto Legislativo 2/2008, de 15 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de protección de los animales**, los núcleos zoológicos deben tener:
  - Un emplazamiento adecuado, dotado de los medios necesarios para el aislamiento sanitario.
  - Instalaciones y equipos idóneos que permitan el manejo higiénico del establecimiento.
  - Dotación de agua potable y de desagües que garanticen la ausencia de perjuicios para el entorno, las personas y los otros animales.
  - Medios para limpiar y desinfectar el recinto de los animales, el material y los vehículos utilizados para el transporte.
  - Unas instalaciones que garanticen unas condiciones de confort, durante todo el año, en el alojamiento de los animales.
  - Sistema de eliminación de excrementos y orina.
  - Sistema de destrucción o eliminación de cadáveres.
  - Programa de higiene y profilaxis elaborado por un/a veterinario/a colegiado/a.
2. En todo caso, los titulares de los núcleos deberán garantizar la ausencia de perjuicios a terceros o al entorno y serán responsables del daño que sus animales puedan ocasionar.

##### Tasas

48,30 €

#### Otras informaciones

##### ¿Quién está obligado a registrarse en el censo de núcleos zoológicos?

1. Los núcleos zoológicos que albergan animales de fauna salvaje con finalidades científicas, culturales, recreativas y de reproducción, recuperación, adaptación y/o conservación de estos animales:
  - Safaris
  - Parques o jardines zoológicos
  - Reservas zoológicas
  - Circos
  - Colecciones zoológicas privadas
  - Otras agrupaciones zoológicas
2. Las instalaciones para el mantenimiento temporal de animales domésticos:
  - Centros de cría
  - Residencias y refugios
  - Escuelas de adiestramiento
  - Centros de recogida de animales
  - Perreras deportivas
  - Centros de importación de animales
3. Los establecimientos de venta de animales:
  - Tiendas de animales
  - Otros establecimientos

www20.gencat.cat/portal/site/OVT/menuitem.8d9f3f7e23c1cd519e629e30b0c0e1a0/?vgnextoid=b4c54da853848310VgnVCM1000008d0c1e0aRCRD&vgnext... 1/2

**¿Qué se considera animal doméstico?**

Se consideran animales domésticos todos los destinados a vivir en domesticidad en el hogar, excluyendo los que aporten productos o usos de renta para los humanos.

**PASO 1. Solicitar****Presencialmente**

**Inscripción, modificación o baja** [DOC]

Se puede presentar en diversos lugares:

- En las oficinas comarcales del Departamento de Agricultura, Ganadería, Pesca, Alimentación y Medio Natural
- En los Servicios territoriales del Departamento de Agricultura, Ganadería, Pesca, Alimentación y Medio Natural
- Por los medios que prevee el artículo 38.4 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de régimen jurídico de las administraciones públicas y del procedimiento administrativo común

**PASO 2. Recibir la respuesta de la Administración****¿Qué respuesta se recibe?**

Si el núcleo zoológico cumple todos los requisitos establecidos, los Servicios Territoriales del Departamento de Agricultura, Ganadería, Pesca, Alimentación y Medio Natural procederán a la autorización, la clasificación de la actividad y la inscripción en el registro y entregarán a la persona interesada el certificado acreditativo.

**Organismo responsable**

- Departament d'Agricultura, Ramaderia, Pesca, Alimentació i Medi Natural
- Direcció General del Medi Natural i Biodiversitat

Fecha de actualización: 17.07.2012

- **Registro de núcleos zoológicos de la Generalitat de Cataluña**



**Sol·licitud d'inscripció, modificació o baixa al Registre de Nuclis Zoològics de Catalunya**

Núm. de registre del nucli zoològic:

**Dades de la persona sol·licitant (titular del centre i/o establiment)**

Nom i cognoms o raó social		DNI/NIF/NIE
<input type="text"/>		<input type="text"/>
Adreça		Codi postal
<input type="text"/>		<input type="text"/>
Població	Municipi	Telèfon (fix i/o mòbil)
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Règim econòmic		
<input type="checkbox"/> Propietat <input type="checkbox"/> parceria <input type="checkbox"/> arrendament <input type="checkbox"/> masoveria <input type="checkbox"/> societat (especificar el tipus): <input type="text"/>		
<input type="checkbox"/> Altres (especificar-los): <input type="text"/>		

**Dades de la persona representant, si escau**

Nom i cognoms	En qualitat de (indiqueu: <input type="checkbox"/> apoderat/ada <input type="checkbox"/> president/a <input type="checkbox"/> altres <sup>1</sup> : <input type="text"/> )	DNI/NIF/NIE	Telèfon
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Adreça	Municipi	Comarca	Codi postal
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Adreça electrònica			
<input type="text"/>			

**Dades del centre i/o establiment**

Nom del nucli	Telèfon
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Adreça	Codi postal
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Població	Municipi
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Adreça electrònica	
<input type="text"/>	

**Dades de la persona propietària del local o terreny on està ubicat el centre i/o establiment<sup>2</sup>**

Nom i cognoms o raó social	DNI/NIF/NIE
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Adreça	Codi postal
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Població	Municipi
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Telèfon (fix i/o mòbil)	
<input type="text"/>	

D'acord amb la legislació vigent sobre registre de nuclis zoològics **SOL·LICITO:**

- ☐ la inscripció en el registre i la corresponent classificació com a<sup>3</sup> .  
☐ l'ampliació i la corresponent classificació com a<sup>3</sup> .  
☐ la reducció i la corresponent classificació com a<sup>3</sup> .  
☐ la baixa de la instal·lació o activitat.

Localitat i data

Nom, cognoms i signatura de la persona sol·licitant/representant

<sup>1</sup>. Propietari/ària, parcer/a, arrendatari/ària, masover/a, apoderat/da, gerent o altres.

<sup>2</sup>. Emplenar només en cas que sigui diferent de la persona sol·licitant.

<sup>3</sup>. Especificar la classificació d'acord amb la normativa vigent.

D'acord amb la Llei orgànica 15/1999, de protecció de dades de caràcter personal, us informem que les vostres dades seran incorporades en un fitxer titularitat del Departament d'Agricultura, Ramaderia, Pesca, Alimentació i Medi Natural (DAAM). La finalitat del fitxer és mantenir actualitzades les dades del registre corresponent d'acord amb la normativa aplicable. El DAAM és responsable del tractament i la gestió de les dades. Les dades personals seran publicades al registre corresponent i podran ser comunicades a tercers d'acord amb la normativa específica d'aquest; també podran ser cedides, si escau, a les entitats determinades en el fitxer, inscrita a l'Autoritat Catalana de Protecció de Dades. La informació sol·licitada a l'interessat és obligatòria per a la finalitat esmentada. Podeu exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició mitjançant un escrit adreçat al DAAM: Gran Via de les Corts Catalanes, 612-614, 08007 Barcelona.

**Serveis Territorials de**

- **Memoria de la actividad según el informe oficial**



Generalitat de Catalunya  
Departament d'Agricultura, Ramaderia,  
Pesca, Alimentació i Medi Natural

**Memòria de l'activitat del nucli zoològic**

**Dades del nucli zoològic**

Nom del nucli

Nom i cognoms de la persona titular

DNI/NIF/NIE

**Breu descripció de l'activitat**

**Croquis d'emplaçament del nucli zoològic<sup>1</sup>**

Localització UTM: X..... Y.....

**Classificació del nucli zoològic**

**Nuclis zoològics:**

- ☐ Parcs zoològics (inclosos zoosafaris o jardins zoològics)
- ☐ Reserves zoològiques
- ☐ Circs
- ☐ Col·leccions zoològiques privades
- ☐ Altres agrupacions zoològiques

**Venda d'animals:**

- ☐ Botigues d'animals
- ☐ Altres establiments de venda
- ☐ Operadors comercials

**Manteniment temporal d'animals:**

- ☐ Centres de cria
- ☐ Residències i refugis
- ☐ Escoles d'ensinistrament
- ☐ Centres de recollida d'animals
- ☐ Gosseres esportives
- ☐ Centre d'importació d'animals
- ☐ Centres de quarantena
- ☐ Altres establiments per al manteniment d'animals

<sup>1</sup>. Indicar la ubicació de l'explotació en relació a les vies de comunicació i altres edificacions properes per facilitar la seva localització

D'acord amb la Llei orgànica 15/1999, de 13 de desembre, sobre protecció de dades de caràcter personal, us informem que les dades facilitades seran registrades en un fitxer automatitzat i que només seran usades per als fins indicats. Podeu exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició per escrit al Departament d'Agricultura, Ramaderia, Pesca, Alimentació i Medi Natural. Gran Via de les Corts Catalanes, 612-614. 08007 Barcelona.



Generalitat de Catalunya  
Departament d'Agricultura, Ramaderia,  
Pesca, Alimentació i Medi Natural

Característiques del nucli zoològic

L'emplaçament ☐ disposa / ☐ no disposa de mitjans necessaris per a l'aïllament sanitari dels animals. Cas de disposar-ne, descriu'ls:

☐ Disposo / ☐ no disposo d'aigua potable

☐ Disposo / ☐ no disposo de desaigües

☐ Disposo / ☐ no disposo de mitjans per a la neteja i desinfecció del recinte dels animals, del material en contacte amb aquests i dels vehicles utilitzats per al transport, en cas d'utilitzar-ne. Cas de disposar-ne, descriu'ls:

L'emplaçament ☐ disposa / ☐ no disposa de mitjans per garantir unes condicions de confort durant tot l'any en l'allotjament dels animals. Cas de disposar-ne, descriu'ls:

L'emplaçament ☐ disposa / ☐ no disposa de sistemes d'eliminació d'excrements i orins i la seva destinació. Cas de disposar-ne, descriu'ls:

L'emplaçament ☐ disposa / ☐ no disposa de sistemes d'eliminació de cadàvers i matèries contumaces. Cas de disposar-ne, descriu'ls:

Observacions:



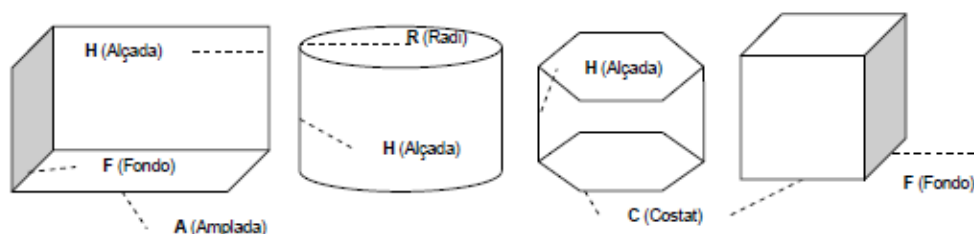


**Nombre i mides de les instal·lacions**

Tipus d'instal·lació <sup>1</sup>	Mides <sup>2</sup>				Nombre total d'instal·lacions <sup>3</sup>	Espècie/s allotjada/es <sup>4</sup>	Capacitat sol·licitada <sup>5</sup>
	A/R/C <sup>2</sup>	F <sup>2</sup>	H <sup>2</sup>	Litres <sup>2</sup>			
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

**Informe:**

- Tipus d'instal·lació: Rectangular, Cilíndrica, Hexagonal, Quadrada o Altres. Quan es tracti de mòduls que disposin diferents espais (gàbies, terraris, aquaris, etc), caldrà que informeu individualment els diferents espais en què es trobin dividides.
- Mides, en centímetres, de, segons correspongui, l'amplada (A), el radi (R), el costat (C), el fons (F) i l'alçada (H) de les instal·lacions. Litres: únicament per al cas d'aquaris



3. El nombre total de gàbies, terraris, aquaris, etc., d'aquestes característiques.  
4. Espècies per a les quals sol·liciteu capacitat:

Classe	Grup espècie
Amfibis	<p>Anurs (ex: granotes)</p> <p>Urodels (ex: tritons)</p>
Aus	<p>Passeriformes granívors (ex: canari, diamants mandarins, pinsà zebra)</p> <p>Passeriformes insectívors (ex: Minà).</p> <p>Psittàcids de mida petita (ex: Periquitos).</p> <p>Psittàcids de mida mitjana (ex: Nimfes, Roselles).</p> <p>Psittàcids de mida gran (ex: Amazones, Lloro gris).</p> <p>Altres psittàcids (ex: Guacamais, cacatues).</p> <p>Altres aus (ex: tucans). Informeu-les:</p>
Invertebrats	<p>Escorpins</p> <p>Taràntules</p> <p>Altres invertebrats (ex: cargols o crustacis). Informeu-los:</p>
Mamífers	<p>Conills</p> <p>Conills d'Índies ("cobais")</p> <p>Esquirols</p> <p>Fures</p> <p>Gats</p> <p>Gossos<sup>5</sup> &gt;25kg 20-25kg 10-20kg 10-6kg &gt;6kg</p> <p>Hàsters</p> <p>Jerbus</p> <p>Rates</p> <p>Ratolins</p> <p>Xinxilles</p> <p>Altres mamífers. Informeu-los:</p>
Peixos <sup>6</sup>	<p>Peixos ≤3cm</p> <p>Peixos &lt;10cm</p> <p>Peixos ≥10cm</p>
Rèptils	<p>Ofidis<sup>6</sup> ("serps"):</p> <p>Saures<sup>6</sup> (ex: Iguana, Pogona):</p> <p>Tortugues aquàticoterrestres<sup>6</sup> (ex: Trachemys):</p> <p>Tortugues terrestres<sup>6</sup> (ex: A. horsfieldi):</p>
Altres espècies. Informeu-les:	

5. El nombre total d'individus que voldríeu mantenir a la instal·lació  
6. Marqueu el que correspongui.



Generalitat de Catalunya  
Departament d'Agricultura, Ramaderia,  
Pesca, Alimentació i Medi Natural

**Llista d'animals**

---

En l'establiment ☐ si ☐ no hi ha allotjat o es pretén allotjar algun animal perillós<sup>7</sup>

Especifiqueu el nombre d'animals que s'alberguen dins l'establiment en aquest moment detallant-ho per espècies, races i aptituds o utilització.

---

Localitat i data

---

Signatura de la persona sol·licitant o representant

---

7. Es consideren animals perillosos els de la família Ursidae (óssos); família Canidae (llops, excepte gossos i guineus); família Felidae (felins, excepte gats domèstics); primats, excepte els de mida petita, com ara titis i mones esquírol; ofidis verinosos i tòxics; cocodrils i calmans.

D'acord amb la Llei orgànica 15/1999, de 13 de desembre, sobre protecció de dades de caràcter personal, us informem que les dades facilitades seran registrades en un fitxer automatitzat i que només seran usades per als fins indicats. Podeu exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició per escrit al Departament d'Agricultura, Ramaderia, Pesca, Alimentació i Medi Natural. Gran Via de les Corts Catalanes, 612-614. 08007 Barcelona.

---

02.60-Q.03

**Serveis Territorials de**

- **Lista de animales peligrosos:**

#### CARNÍVORS:

- *Ursidae* (óssos)
- *Canidae* (cànids, excepte gossos i guineus)
- *Felidae* (felins, excepte gats domèstics)
- *Hyenidae* (hienes)

#### PROBOSCIDIS (elefants)

#### PRIMATS (excepte els de mida petita, com ara titís o mones esquirol)

#### COCODRILS I CAIMANS

#### OFIDIS (serps verinosos i tòxiques)

- **Lista de municipios de Cataluña declarados libres de circos con animales**

- |  |  |
|--|--|
| 1 <u>Barcelona</u>                     | 32 Torroella de Montgrí (2010)         |
| 2 Badalona (2002)                      | 33 Pals (2010)                         |
| 3 <u>Lleida</u>                        | 34 Vilassar de Mar (2010)              |
| 4 <u>Banyoles</u>                      | 35 El Masnou (2010)                    |
| 5 Cabrera de Mar                       | 36 Arenys de Munt (2010)               |
| 6 Platja d'Aro                         | 37 Santa Coloma de Gramenet (2010)     |
| 7 Castelldefels                        | 38 Cabrils (2011)                      |
| 8 Sant Joan de les Abadesses           | 39 Jorba (2011)                        |
| 9 <u>Blanes</u>                        | 40 Arenys de Mar (2011)                |
| 10 Moià                                | 41 La Garriga                          |
| 11 Castelló d'Empúries                 | 42 Vilanova i la Geltrú (2011)         |
| 12 Calonge-Sant Antoni (2008)          | 43 Sant Just Desvern (2011)            |
| 13 Rubí (2009)                         | 44 Canet de Mar (2011)                 |
| 14 La Bisbal (2009)                    | 45 Cunit (2011)                        |
| 15 Vilassar de Dalt                    | 46 <u>Gavà</u> (2011)                  |
| 16 Girona (2009)                       | 47 <u>Molins de Rei</u> (2011)         |
| 17 <u>l'Escala</u> (2009)              | 48 Sant Pere de Riudebitlles (2012)    |
| 18 <u>Sant Boi de Llobregat</u> (2009) | 49 Terrassa (2012)                     |
| 19 <u>Sant Quirze de Besora</u> (2009) | 50 Palau-Solità i Plegamans (2012)     |
| 20 Sant Cebrià de Vallalta (2009)      | 51 <u>Cadaqués</u> (2012)              |
| 21 Ripollet (2009)                     | 52 <u>Calldetenes</u> (2012)           |
| 22 <u>Tarragona</u> (2009)             | 53 <u>Mollerussa</u> (2012)            |
| 23 Balaguer (2009)                     | 54 <u>El Prat del Llobregat</u> (2012) |
| 24 <u>Sant Adrià del Besós</u> (2009)  | 55 <u>Viladamant</u> (2012)            |
| 25 Sant Feliu de Guixols (2009)        | 56 <u>Piera</u> (2012)                 |
| 26 <u>Mataró</u> (2009)                | 57 <u>Les Borges Blanques</u> (2012)   |
| 27 <u>Lloret de Mar</u> (2009)         | 58 <u>Collsuspina</u> (2012)           |
| 28 Sitges (2010)                       | 59 <u>Vallromanes</u> (2012)           |
| 29 Pallejà (2010)                      | 60 <u>Mollet del Vallès</u> (2012)     |
| 30 <u>Vic</u> (2010)                   | 61 Premià de Dalt (2012)               |
| 31 Cerdanyola (2010)                   |  |

## ANEXO III

### ENCUESTA: ANIMALES EN EL CIRCO

**1. Edad:**

- ☐ 16 a 20
- ☐ 21 a 30
- ☐ 31 a 40
- ☐ >41

**2. Sexo:**

- ☐ Mujer
- ☐ Hombre

**3. ¿Ha ido alguna vez a un circo?**

- ☐ Sí, de pequeño
- ☐ Sí, de mayor
- ☐ Sí, a menudo
- ☐ No, nunca

**4. En caso de que sí ¿Era un circo con animales?**

- ☐ Sí
- ☐ No

**5. Desde el punto de vista de un niño ¿Cree que la presencia animal es importante en el circo?**

- ☐ Sí
- ☐ No

**6. Desde el punto de vista de un adulto ¿Cree que la presencia animal en un circo es necesario?**

- ☐ Sí
- ☐ No

**7. ¿Cree que habría que diferenciar entre el uso de animales salvajes/exóticos (tigres, reptiles, rinocerontes, focas) del uso de animales domésticos (ej. caballos y los perros)?**

- ☐ Sí
- ☐ No

**8. Cree que es más fácil cumplir con las normas de bienestar animal en un circo con animales domésticos que con animales salvajes/exóticos?**

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ Ns/Nc

**9. A parte del circo, ¿Ha ido/conoce *Cabalía* u otro espectáculo itinerante con animales similar?**

- ☐ Sí
- ☐ No

**10. En caso que sí: ¿Cree que ese tipo de actuaciones se pueden comparar con el de un circo menos especializado?**

- ☐ Sí
- ☐ No

**11. Puntúe los siguientes espectáculos (1 = no me gusta 2 = indiferente 3 = me gusta 4 = ¡me encanta!)**

	1	2	3	4
Circo sin animales (Acróbatas, payasos, malabaristas, etc.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Circo con animales (Sólo domésticos: ej. caballos, perros)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Circo con animales (Incl. salvajes/exóticos)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**12. En 2014 Cataluña debatirá si modificar la Ley Autonómica de Protección de los Animales. Esta modificación prohibirá los espectáculos de circo con animales. ¿Está de acuerdo con esta iniciativa?**

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ Ns/Nc

**13. Explique con más detalle la respuesta anterior (opcional):**

**14. Un circo que se esfuerza y cumpla con todos los requisitos y permisos legales, con veterinario propio y que supera las inspecciones de la autoridad local ¿Tendría que tener el derecho a realizar sus espectáculos con sus animales?**

- ☐ Sí
- ☐ No

**15. Los animales que se encuentran en los circos que cumplen con las normas de bienestar animales, realmente están bien?**

- ☐ Sí, la legislación es una garantía de ello
- ☐ Sí, pero podrían estar mejor
- ☐ No, la legislación no es una garantía

**16. ¿Cree que las actuaciones en sí pueden promover la aparición de patologías en los animales protagonistas de éstas?**

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ Ns/Nc

**17. En el ámbito del circo: ¿Ha sido testigo de algún ataque por parte del animal hacia su cuidador/domador?**

- ☐ Sí
- ☐ No

**18. En el ámbito del circo: ¿Ha visto personalmente casos de maltrato animal?**

- ☐ Sí
- ☐ No



**19. ¿Considera las condiciones de alojamiento de los animales de circo aptas para los animales salvajes?**

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ Ns/Nc

**20. ¿Y para los animales domésticos?**

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ Ns/Nc

**21. ¿Sabe como son los medios de transporte para los animales de circo?**

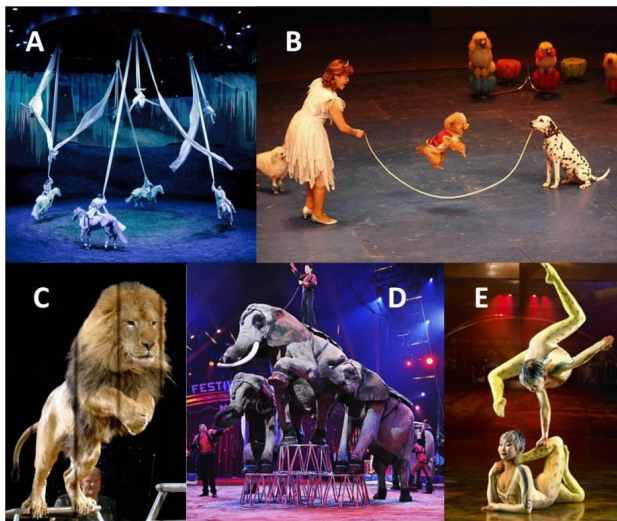
- ☐ Sí
- ☐ No

**22. ¿Cree que el transporte de estos animales los puede perjudicar física y/o mentalmente?**

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ Ns/Nc

**23. Referente a las imágenes anteriores ¿Cuál/es irías a ver?**

~Diferentes espectáculos~



- ☐ A
- ☐ B
- ☐ C
- ☐ D
- ☐ E
- ☐ Ninguna

## Anexo IV – Material de diferentes medios de comunicación

1/13/14

Al circo sin domadores | Sociedad | EL PAÍS

EL PAÍS

SOCIEDAD

VEDABARTES >

### Al circo sin domadores

Cataluña quiere prohibir la utilización de animales en este tipo de espectáculos

Los artistas afirman que las fieras son tratadas con respeto

Más de cien municipios españoles ya lo han vetado

DAVID GARCÍA VÁZQUEZ / JESSICA MOUZO QUINTANA | 29 OCT 2013 • 23:45 CET

117

**Archivado en:** Legislación ambiental | Vida y Artes | Circo | Maltrato animal | Protección animales | Derechos animales | Política ambiental | Zoo | Animales cautividad | Protección ambiental | Cataluña | España | Espectáculos | Animales | Especies | Sociedad | Medio ambiente



Los circos de animales no podrán visitar Cataluña. / C. SECANELLA

Ni leones saltando por el interior de un aro, ni gallardos domadores introduciendo su cabeza en las fauces de un cocodrilo, ni siquiera un adorable poni transportando a los ávidos niños alrededor de la pista. Todas estas imágenes estarán prohibidas en Cataluña. Y lo estarán porque ayer cinco de los siete grupos que forman el Parlamento de esta comunidad [presentaron una proposición de ley para vetar el uso de animales](#) en espectáculos circenses para evitar "abusos y maltratos".

La Generalitat no será la primera

Administración pública que ponga veto a la participación de animales en el circo, aunque sí el primer Gobierno autonómico. Durante la última década, un total de 138 Ayuntamientos españoles han prohibido estas prácticas. Cuando en febrero de este año lo hizo el de Vigo, su alcalde argumentó que la principal razón de la decisión municipal era el respeto a los derechos de los animales, aparte de cuestiones higiénicas y de que su utilización resulta "deleznable" y "repugnante".

La propuesta ha reavivado la polémica sobre el trato que reciben los animales en cautividad. No solo los que protagonizan espectáculos en las carpas, sino también en otros espacios como los zoológicos. "Se prohíbe su uso en los circos pero no la actividad en los zoológicos, es un contrasentido", opina Carina Mejías, diputada del partido Ciudadanos, que junto al PP de Cataluña se ha mostrado contrario a la aprobación de la propuesta de ley.

Los profesionales aseguran que su uso no implica que haya abusos

Fleur Dawes, portavoz de Animal Defenders International, asociación que en los últimos años lucha para abolir las domas circenses, revela que en sus últimas investigaciones, realizadas en varios países del mundo, ha podido comprobar que los animales tienen "muchas privaciones y sufrimiento". Además, añade, "hemos encontrado una cultura de violencia para que obedezcan las órdenes. Hemos visto desde patadas a latigazos".

El pasado febrero Vigo vetó la participación de bestias

Nacho Pedrera, portavoz de la asociación del club animador Sí al Circo con Animales, reniega de las críticas hacia el trato que reciben las bestias en las carpas y asegura que "superan inspecciones

**por razones higiénicas** constantemente, incluso varias veces a la semana, algunas de ellas por sorpresa". "No es verdad que los adiestramientos sean a puerta cerrada, hay muchas sesiones abiertas para que el público pueda verlas. El látigo es cosa del pasado", afirma.

En 2009 el Gobierno de Bolivia, encabezado por Evo Morales, fue el primer Ejecutivo que prohibió en un país la participación de cualquier tipo de animales en los espectáculos circenses. Solo Grecia imitó esta medida poco después. Otras naciones, como Perú, Colombia, Paraguay, Costa Rica, Dinamarca, Holanda y Austria, han vetado la utilización de ciertas especies, especialmente las exóticas.

El Tratado Europeo de Ámsterdam de 1997 reconoció a los animales como "seres capaces de sentir y sufrir". Poco más tarde, en 2004, la Organización de Sanidad Animal adoptó "las cinco libertades", que establecen cinco derechos inherentes: un ambiente apropiado, una dieta apropiada, oportunidades para expresar comportamientos naturales, protección del miedo y los estados angustiosos y protección ante el dolor, daños o enfermedades.

Apelando a los tratados internacionales, las asociaciones que luchan por la defensa de los animales FAADA, Bom Free y ANDA lanzaron hace un lustro Infocircos, una campaña para conseguir la abolición de las domas circenses. El último informe publicado por el colectivo recoge algunos casos de animales que vivían en malas condiciones, como el de un babuino decomisado en 2010 en la localidad barcelonesa de Vilassar de Dalt. El simio había vivido ocho años encerrado en una jaula de dos metros cuadrados sin apenas luz. "Estaba enclenque, sufría agorafobia y mostraba graves problemas de comportamiento, apenas se movía y pesaba un 40% menos de lo que le correspondía".

A pesar de reconocer que en algunas compañías sí se maltrata o se abusa de algunas especies, desde la Asociación de Profesionales del Circo de Cataluña reclaman que no se demonice la participación de animales en sus espectáculos, ya que "el uso no implica el abuso". "Hay malas prácticas, pero también gente que los trata correctamente", explica su presidente, Albert Fort.

**Los ecologistas advierten del peligro de usar especies en riesgo de extinción**

Alfonso de la Pola, vicepresidente de la Asociación de Circos de Andalucía, confiesa que la legislación en esta materia "es floja". Sin embargo, a pesar de admitir que debería haber un mayor control, argumenta que los espectáculos de animales "han existido toda la vida y no tienen por qué estar vinculados con la explotación".

Más allá del estado en el que vivan las bestias en las carpas, la ONG Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF, en sus siglas en inglés) advierte del peligro que supone la explotación de especies exóticas. "Muchas veces se hacen espectáculos con animales en peligro de extinción, y esto lo único que provoca es que la sociedad los vea como posibles mascotas, con lo que aumenta su tráfico en el mercado negro", asegura el representante en España de la organización, Enrique Segovia.

**Bolivia y Grecia son los únicos países que han adoptado esta norma**

Al debate sobre si los animales deben o no participar en funciones circenses se añade la pregunta de qué tipo de espectáculos entran en esta categoría. Para Aida Gascón, directora de Ánima Naturalis en España, "en los circos los animales están mucho peor tratados que en los zoológicos. Sufren más porque llevan una vida itinerante, por entrenamientos ocultos o agresivos. En los circos todo está muy poco controlado, son como una mafia. Trafican con animales, nunca sabes cómo han llegado allí las nuevas crías". Gascón apela a la necesidad de que los zoológicos desarrollen un papel más "lógico" como centros para favorecer el rescate de animales.

Enrique Segovia confiesa que los espectáculos con animales en los zoológicos no le gustan, aunque advierte de que en estas instalaciones hay una legislación "muy clara" que asegura su "buen estado", y abunda en la idea de Gascón, "Tienen que cumplir tres misiones: educación ambiental, asegurar el bienestar animal y cuidar de especies en peligro de extinción".

Los partidarios del veto en los circos advierten de que todavía queda un largo camino por recorrer hasta igualar la legislación de otros países europeos. "Tenemos una ley de protección animal pero no hay un reglamento. Y la normativa que regula los zoos es poco dura. En Alemania, por ejemplo, no hay protectoras porque no hay abandono. Sin embargo, esto en España es la realidad de los pueblos y las ciudades", afirma Gascón.

Silvia Barquero, portavoz del Partido Animalista, afirma que los espectáculos en circos con animales no tienen sentido. "Eso es solo negocio de unos pocos, ni contribuyen a nada ni tienen un valor educativo", sentencia, Barquero arguye que no corresponde al comportamiento animal vivir en cautiverio, "es antinatural", apostilla.

Las ONG de defensa animal y los miembros del mundo del circo reclaman que la misma legislación que el Gobierno catalán quiere aplicar al circo la imponga también en otros espectáculos. "En España hay una tendencia a politizar todos los asuntos", afirma Segovia. Según el representante de WWF, el problema de España es que el debate para prohibir los toros "se llevó al extremo nacionalista, 'España sí, España no', y se olvidó el sufrimiento animal".

Las asociaciones que impulsaron la campaña Infocircos advierten también de los riesgos para la salud pública que pueden implicar estos espectáculos. Según el colectivo, "los circos presentan oportunidades para que los animales se escapen o para que entren en contacto directo con miembros del público", como sucedió en agosto de 2009 cuando un elefante se escapó de una carpa en l'Escala (Girona) y durante 10 minutos deambuló por las calles de la población.

Asimismo, el colectivo denuncia el peligro de que los animales salvajes que protagonizan estas funciones transmitan enfermedades infecciosas a los espectadores, especialmente cuando hay posibilidad de contacto, advierte, por ejemplo, que los elefantes de circo pueden estar afectados de tuberculosis y es frecuente el *Mycobacterium bovis* en camellos.



PORTADA

Béjar y Comarca

Otras...

Política

Deporte

Sucesos

Opinión

Servicios

## El Cirkus Kaos sale al paso de las críticas

Escrito por Admin Lunes, 15 de Abril de 2013 11:09



# Kaos informa: A toda la población de Béjar

El Cirkus Kaos, desde su perfil en la red social Facebook, viendo la preocupación de los ciudadanos de Béjar ante la instalación de nuestro circo en la localidad de Béjar, manifiestan lo siguiente:

1º En todo momento cumplimos con las indicaciones del Ayuntamiento pertinente, al cual, junto con la solicitud de instalación, se le ha entregado toda la documentación

pertinente: Plan de emergencia, Proyecto Técnico, seguro de Responsabilidad Civil, Núcleo Zoológico, Guía de transporte de animales, CITES, etc. etc. etc.

Nuestras instalaciones se ubican en el terreno que nos indica el Ayuntamiento, en este caso en la antigua estación, al cual se le abona la pertinente tasa de ocupación de vía pública, así como una elevada fianza.

2º Nuestros animales no comen "burros muertos" sino que son alimentados con carnes de primera, comprada en el matadero de la localidad en la que nos encontremos.

Tenemos 41 invitados conectado(s)

- "Todos con Diego" congrega a cerca de 1.000 personas
- Dos pódiums para el club de esquí La Covatilla en Alto Campoo
- Más sobre el plagio de Raúl Martín. Por Gabriel Cusac
- Gecobesa se suma a la campaña de recogida de firmas por el Parque Natural y el desarrollo sostenible
- Izquierda Unida Comarcal apoya sin fisuras la campaña a favor del Parque Natural de Candelario
- CxByC denuncia ante la Fiscalía a Alejo Riñones y Cipriano González
- La Plataforma por el Parque Natural, junto con otros colectivos, inician una campaña de recogida de firmas

PUBLICIDAD

3º Respecto a lo de "presuntos artistas" dudamos mucho de que en esta localidad hayan actuado nunca artistas de fama internacional de la categoría de los que pueden ver en nuestro circo, entre otros nuestro director Magic Polo, galardonado con la Medalla de Plata de las Bellas Artes, otorgada por el Ministerio de Cultura. Quizá nuestro espectáculo sea "mucho barco para tan poco marino..."

4º Son varios cientos de personas los que ya han presenciado nuestro show. Pregunten ustedes los críticos, que de arte parecen entender poco, aunque si saben escribir tonterías amparándose en el anonimato.

5º Aún no teniendo ninguna obligación por parte nuestra, estamos dispuestos a facilitar la documentación que se ha presentado en el Ayuntamiento, así como el pertinente permiso municipal de instalación.

6º Y PUNTO MÁS IMPORTANTE: ESPERAMOS QUE TODOS LOS QUE NOS ESTÁN ACUSANDO DE EXPOLIO, ETC. ETC. ETC. SE DISCULPARÁN PÚBLICAMENTE CUANDO COMPRUEBEN QUE TRAS EL DESMANTELAMIENTO DE NUESTRAS INSTALACIONES, SU MARAVILLOSA ESTACIÓN ESTÁ TAL Y COMO ESTABA A NUESTRA LLEGADA, INCLUYENDO SUS VÍAS. AH NO! PERDÓN! ESTARÁ AÚN MEJOR, PUESTO QUE AHORA ESTÁ LIMPIA DE MALAS HIERBAS Y TONELADAS DE BASURA QUE ENCONTRAMOS AL LLEGAR. VERGUENZA DEBERÍA DARLES TENER EN ESTE ESTADO TAN LAMENTABLE UN PATRIMONIO QUE AL PARECER, QUIEREN TANTO.

La Dirección del Cirkus Kaos.



RUTAS Y PASEOS INTERPRETATIVOS  
elejedelaterra@elejedelaterra.com



El Circo Mundial exhibe al público sus animales para desmentir...

**nueve**  
Granada Hoy

**AHORRA HASTA 350 €**

**SEGURO SEMI**

**CONTRÁTALO YA**

Para más información en cualquier caso, llama al número de atención al cliente: 902 00 00 00. S.L.U. según se define en el Reglamento de la Ley de Protección de Datos.

Lunes, 13 de enero de 2014

GALERÍAS GRÁFICAS CANALES BLOGS PARTICIPACIÓN HEMEROTECA BOLETÍN ESPECIALES MAPA

granadahoy.com

GRANADA

PORTADA **GRANADA** PROVINCIA ANDALUCÍA DEPORTES ACTUALIDAD TECNOLOGÍA CULTURA TV SALUD OPINIÓN SEMANA SANTA

Granada Hoy, Noticias de Granada y su Provincia

Granada

El Circo Mundial exhibe al público sus animales para desmentir el maltrato

## El Circo Mundial exhibe al público sus animales para desmentir el maltrato

El director, José María González, anunció que emprenderá medidas legales contra el Colectivo Andaluz contra el Maltrato Animal por las acusaciones vertidas

REBECA ALCÁNTARA / GRANADA | ACTUALIZADO: 04/01/2014 - 01:00

4 votos

Like 0 Twitter 0

COMPARTIR

Los animales son uno de los protagonistas indiscutibles del circo tradicional. Sin embargo cada vez son más las personas que no están totalmente de acuerdo con la vida que los animales llevan en este tipo de espectáculos. El Colectivo Andaluz contra el Maltrato Animal (Acma) denunciaba esta semana que las especies presentes en el Gran Circo Mundial, que está ahora en Granada, recibían un trato vejatorio. Ayer el director del circo, José María González, desmentió las acusaciones y anunció que se emprenderían acciones legales contra el colectivo.

El director del circo aseguró que la denuncia de Acma se produjo antes de que llegaran a la ciudad y que no existía ninguna prueba real que demostrara las "graves" acusaciones vertidas esta semana, y añadió que cuentan con todos los permisos legales y con el visto bueno de los veterinarios para el desarrollo de esta actividad.

González explicó que tanto los camiones como las personas que ayudan a transportar a los animales tienen una preparación especial para que puedan viajar "en las mejores condiciones" y señaló que los hábitats de los elefantes, jirafas y caballos de su circo cumplen la normativa e incluso mostró que durante gran parte del día los animales pueden estar en libertad, con las medidas de seguridad pertinentes.

En este sentido, el director destacó que es "muy triste" que se les acuse de algo así porque para la gente que trabaja en el circo "los animales son lo más importante y les tienen un gran cariño". Asimismo, fue tajante al decir que ellos "nunca han maltratado ni maltratarán a los animales, porque cuando eso ocurra el Gran Circo Mundial cerrará sus puertas", al tiempo que mantenía que para que se consigan las actuaciones necesitan cariño y buen trato.

Además, añadió que en este circo los animales hacen sus actuaciones sin necesidad de que se les apriete o les den con un látigo, sino que realizan las acciones sólo atendiendo la voz del domador.

En el Gran Circo Mundial trabajan más de cien personas, que cada día dedican horas a prepararse para salir a la pista y ofrecer, junto con los animales con los que comparten su espacio vital, un espectáculo lleno de magia a los espectadores, que tendrán hoy la oportunidad de ver la otra parte del circo, la que normalmente queda reservada a los que trabajan en él.

Desde las 12,00 hasta las 14,00 horas, el Gran Circo Mundial celebrará unas jornadas de puertas abiertas, para demostrar a los granadinos que "no existe ningún tipo de maltrato y que los animales tienen los espacios adecuados".

El director resaltó que "el circo es el mayor espectáculo del mundo, pero siempre que se puedan ofrecer espectáculos de animales, fieras y payasos". Osos capaces de tocar una trompeta o de caminar sobre las dos patas traseras, elefantes sentados en una especie de taburete gigante o leones blancos que se dejan acariciar, se pueden ver bajo la carpa. Fieras salvajes amansadas y capaces de realizar acciones más propias de los humanos, que sorprenden a casi todos los que les ven.

La denuncia del colectivo consideraba que este circo vulnera la ley de Protección Animal por las medidas higiénico sanitarias y de transporte de los animales y solicitaba a la Junta de Andalucía la apertura de un expediente sancionador.



Los elefantes realizan varias actuaciones al ritmo de la música.



El león blanco es una de las principales atracciones.



### Comercio local en internet, una salida viable para la creación de empleo

La creación de negocios online se convierte en una alternativa con futuro para los nuevos emprendedores. Los avances del sector informático permiten crear un web sin necesidad de un alto conocimiento en programación.

**suma+**

Los mejores productos para la gente que suma.

**Suma espigas y consigue regalos**

**¡Cada compra cuenta!**

CAJA RURAL DE GRANADA

**Regala sabor auténtico de Málaga**

**Aceite de Oliva Virgen Extra**

**Playa a playa**

Guía con toda la información y servicios de la costa gaditana

**GRUPO JOLY**

**iPhone**

**Android**

15/02/2010

Blai Mateu, de Teatro por 'Le sort du dedans' (Barón de Evel Cirk Cie) y Toni Mira, de Danza por los talleres para presos en Can Brians y Wad Ras

## El Teatre Lliure acoge la entrega de los Premios Ciutat de Barcelona 2009

Texto: EP

Foto: Philippe Laurençon / Mercat de les Flors



El Teatre Lliure de Barcelona acogerá el lunes 15 de febrero la entrega de los Premios Ciutat de Barcelona 2009, en una ceremonia que estará presidida por el alcalde, Jordi Hereu, y que contará con la presencia del delegado de Cultura, Jordi Martí, y el presidente del Comité Ejecutivo del Consejo de Cultura, Antonio Monegal.

Blai Mateu recibirá el premio de Teatro por el espectáculo 'Le sort du dedans', de la Compañía Barón de Evel Cirk Cie (en la imagen), y Toni Mira recogerá el de Danza por los talleres para presos realizados en Can Brians y Wad Ras.

En el campo de la Literatura, Francesc Serés será galardonado en la categoría catalana por la obra 'Cuentos rusos', mientras que Antonio Gamoneda será reconocido en la sección castellana por el libro 'Un armario lleno de sombra'.

Joan Rabascall recogerá el Ciutat de Barcelona de Artes Visuales por la exposición 'Rabascall. Producción 1964-1982', presentada en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba). En esta misma categoría Dora García recibirá una mención especial por la exposición 'Men I love', de la galería ProjecteSD.

Claudio Zulián, con la obra 'A través del Carmel', recogerá el premio en la categoría de Audiovisuales, y la serie 'El huerto de Getsemani', de Óscar Pérez y Mía de Ribot, tendrá una mención especial.

Agustí Fernández será galardonado en la sección de Música por sus conciertos y la obra discográfica publicada en el 2009, y la escuela 'El Sagrer', del distrito de Sant Andreu, recogerá el Premio Ciutat de Barcelona de Educación.

Por la Proyección Internacional de la Ciudad de Barcelona [se reconocerá la tarea de la promotora Advanced Music](#), por la organización del [Festival Sónar](#). A Innovación Tecnológica la empresa Novarama Techonolgy será premiada por el videojuego 'Invizimals'.

En Diseño, Arquitectura y Urbanismo recibirán el premio el estudio BAAS Arquitectes --por la reforma de Can Framis como sede de la Fundación Vila Casas--, y la empresa Urbike, que tendrá una mención especial por la propuesta de una nueva generación de bicicletas de uso público.

Los artículos en 'El País' del periodista Enric González se reconocerán con el premio en la categoría de Medios de Comunicación, y Josep Rius Camps y Jenny Read Heimerdinger serán galardonados en la categoría de Traducción en Lengua Catalana por la traducción de 'Demostración en Teófilo. Evangelio y hechos de los apóstoles según el código Beza'.

El premio Agustí Duran i Sanpere [de Historia de Barcelona será para Albert García-Espuche](#) por su obra 'La Ciutat del Born', y en la misma categoría recibirá una mención especial la obra 'Atlas de la Guerra Civil en Barcelona', dirigida por Gabriel Cardona y Manuel Esteban Cano.

En Ciencias Naturales [Lluís Serrano i Pubull recogerá el premio](#) que reconoce sus artículos en la revista 'Science'; y Oriol Riba y Ferran Colombo tendrán una mención especial por 'Barcelona: la Ciutat Vella y el Poblenou. Ensayo de geología urbana'.

Con respecto a las Ciencias Humanas y Sociales se reconocerá Josep Maria Muñoz por la obra 'El canto de las sirenas', y el libro 'El Banco de Barcelona, 1844-1874, historia de un banco de emisión', de Yolanda Blasco y Carles Sudrià, tendrá una mención especial.

La gala de entrega irá a cargo del director y actor teatral Xavier Albertí, que ha concebido una dramaturgia y una escenografía que rendirán homenaje al Paral·lel y al género del cuplé. A lo largo del acto, se podrán escuchar en directo cuplés que hace 80 años que no se interpretan en los teatros de Barcelona.



## **bloc de circ**

### **PER MARCEL BARRERA**

#### **El Circ Raluy i l'APCC s'oposen a la prohibició dels circs amb animals**

**Marcel** | dimecres, 30 d'octubre de 2013 | 18:47h

El sector del circ a Catalunya s'oposa a la prohibició dels circs amb animals. El circ Raluy ha criticat avui la proposta de cinc formacions polítiques (CiU, ERC, PSC, ICV-EUiA i CUP) per prohibir els circs amb animals a Catalunya i que no s'hagi consultat amb la companyia per tirar endavant la polèmica iniciativa parlamentària que es debatrà durant els propers mesos al Parlament de Catalunya .

Carlos Raluy, codirector del Circ Raluy, s'ha mostrat en declaracions a Zirkòlika partidari de regular les condicions dels animals, com passa en països europeus com França, però ha expressat la seva oposició a la prohibició de l'exhibició dels animals a la pista. A més, considera la proposta de llei una "discriminació " als circs i assenyala que la iniciativa "perjudica" el circ Raluy. La companyia té contractada una atracció amb gossos per al Nadal de l'any 2014 que no podrà presentar si s'aprova la proposta de llei. Raluy ha criticat especialment que la proposta no faci distinció entre els números d'animals salvatges i els animals domèstics . "Estem en contra d'una prohibició genèrica" , ha assenyalat .

Comunicat de l'APCC

Per la seva banda, l'Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC) ha expressat la seva "sorpresa" per la presentació de la proposta de llei i de no haver estat consultada com a "representant" del sector. També ha expressat la seva "incomoditat "pel fet que la proposta" vinculi tan directament els animals amb el circ, com si el circ fos una garantia de males pràctiques".

El comunicat de l'associació recorda també que "hi ha espectacles amb animals que són considerats de qualitat i de prestigi", i cita *Le sort du dedans*, l'espectacle amb un cavall de la companyia de Blai Mateu Baró d'Evel que va obtenir el Premi Nacional de Cultura en la categoria de circ i el premi Ciutat de Barcelona de Teatre, l'any 2010. Amb la proposta presentada al Parlament , aquest espectacle estaria prohibit a tot el territori de Catalunya. L'APCC s'ofereix per dialogar durant els propers mesos amb les formacions polítiques i proposa incorporar "representants d'altres arts escèniques que treballen o poden treballar amb animals"

El comunicat de l'APCC acaba animant els partits polítics a impulsar el circ" amb criteris artístics i lluny de prohibicions".

El diputat d'ERC, Xavier Amorós, ha defensat en declaracions a Zirkòlika la proposta i ha indicat que en la fase de debat parlamentari s'escoltarà a totes les persones afectades per la iniciativa, però que ha arribat l'hora de "fer un

pas endavant en la defensa del benestar dels animals". Encara que s'ha mostrat partidari de prohibir "qualsevol tipus d'animal", no descarta replantejar en la fase parlamentària la "prohibició genèrica si escolta opinions convincents".

*Marcel Barrera. Article publicat a la web de la revista Zirkòlika.*

### **Contudent comunicat de l'APCC contra la prohibició dels circs amb animals**

[Marcel](#) | dimecres, 30 d'octubre de 2013 | 16:35h

L'Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC) acaba d'emetre un comunicat contra la proposta de CiU, ERC, PSC, ICV-EUiA i CUP de prohibir els circs amb animals.

#### **Comunicat íntegre:**

"Un cop assabentats pels mitjans de comunicació de la iniciativa de modificació de la Llei autonòmica de protecció dels animals que prohibirà que els espectacles de circ utilitzin animals a partir del 2014, us fem arribar les següents apreciacions en nom de la junta de l'APCC.

En primer lloc, manifestem la nostra sorpresa per la presentació d'aquesta proposta sense una prèvia trobada o debat amb el sector i l'APCC, en tant que representant del sector.

En segon lloc, l'APCC està en contra del patiment animal, però entre els nostres socis s'hi representen moltes sensibilitats i maneres de pensar sobre quins han de ser els mecanismes per a regular l'ús dels animals, sempre partint de la base del respecte.

D'altra banda, expressem la nostra incomoditat pel fet que en aquesta proposta es vinculi tant directament els animals amb el circ, com si el circ fos una garantia de males pràctiques. En el circ no només es poden exhibir animals salvatges sinó també altres animals com animals domèstics o èquids que, en molts altres àmbits, com les nostres mateixes llars, les competicions esportives, les granges o els zoològics, per exemple, també viuen en captivitat i es transporten. També és bo recordar que diversos espectacles amb animals han estat considerats de qualitat i prestigi. Un exemple és "La sort du dédans", un espectacle amb animals, en aquest cas, amb un cavall, de la companyia Baró d'Evel, que va merèixer el Premi Nacional de Cultura en la categoria Circ i el Premi Ciutat de Barcelona de Teatre, l'any 2010.

Considerem en definitiva que hi ha moltes altres activitats i sectors que tracten amb animals i que la prohibició discriminada al circ amb animals és causa de la debilitat del sector i de la mala publicitat que s'hi deriva.

Per tant, i amb la voluntat de defensar el circ i treballar per al seu reconeixement i millora, l'APCC es posa a disposició dels grups parlamentaris per establir un diàleg més profund sobre aquest tema, un diàleg que

considerem que ha d'incloure la participació d'altres representants de les arts escèniques que també treballen o poden treballar amb animals, i de tots els àmbits en què els animals hi tenen presència.

Donat que una de les millors eines per a impulsar el circ en el nostre país es el diàleg, i que el circ és imprescindible per a una cultura en forma, animem als partits polítics i les institucions a desenvolupar-lo, impulsar-lo, i programar-lo amb criteris artístics lluny de prohibicions."

### **Ofensiva de CiU, ERC, PSC, ICV-EUiA i la CUP contra els circs amb animals. Res millor a fer?**

[Marcel](#) | dimarts, 29 d'octubre de 2013 | 23:59h

No hi ha res més important per fer que anar contra els circs amb animals? Acabo d'escriure a l'amic Javier Sáinz, editor i gran aficionat al circ, per dir-li que m'agradaria que vinguessin a Barcelona tots els cavalls, elefants, gossos i puces que treballen en els circs que ell coneix. Potser així, li comento, es podrà aturar aquesta barbaritat. Temps hi haurà per a reflexionar més fredament. L'article següent s'ha publicat a la web de la [revista Zirkòlika](#).

"Ofensiva de cinc grups polítics (CiU, ERC, PSC, ICV-EUiA i la CUP) al Parlament de Catalunya per prohibir els circs amb animals, inclosos els números de cavalls, gossos i tots els animals domèstics. Les cinc formacions polítiques, totes excepte PP i Ciutadans, han presentat una proposició de llei que introdueix un nou apartat a l'article 6 de la Llei de Protecció dels Animals per tal d'estendre la prohibició total als circs.

La setmana vinent la mesa del Parlament podria acceptar la proposta a tràmit, pas previ per al debat al Parlament. En concret, l'article 6 parla d'estendre la protecció "als espectacles de circs amb animals, que inclou la prohibició d'instal·lació a tot el territori de Catalunya".

Els cinc grups de la cambra que avalen la proposició de llei havien adquirit un compromís preelectoral amb l'associació animalista Libera. El seu president, Carlos López, s'ha mostrat molt satisfet i ha elogiat que "una vegada més el parlament català torni a liderar la lluita en defensa dels drets dels animals".

Segons López, Catalunya serà la primera comunitat autònoma que prohibirà els circs l'ús d'animals, si bé actualment ja hi ha 99 ajuntaments catalans que han prohibit la instal·lació d'aquest tipus de circs en els seus respectius municipis i en tot l'estat la xifra s'eleva a 133.

De moment, cap circ s'ha pronunciat sobre una proposta que es preveu polèmica. La proposta va més enllà de la normativa vigent a Barcelona, que prohibeix els números d'animals salvatges però permet l'exhibició d'animals domèstics com cavalls i gossos.

El diputat de CiU Josep Rull ha explicat que avui dia la presència de circs amb animals "és absolutament residual" ja que a Catalunya només n'hi ha un i ara

mateix fa més d'un any i mig que no actua. "La societat ha avançat i amb ella la protecció dels animals", ha subratllat Rull, abans de recordar una frase de Mahatma Gandhi segons la qual "el nivell de civilització d'una nació es pot mesurar pel tracte que dispensa als animals, i amb propostes com aquesta avui Catalunya s'assembla més a la resta d'Europa".

Des d'ERC , el diputat Oriol Amorós ha recordat l'evolució històrica que ha tingut la protecció dels animals a Catalunya i ha destacat especialment la prohibició de les curses de braus i que el Codi Civil Català "sigui el primer que reconeix que els animals no són coses , sinó éssers amb capacitat de sentir i què han de disposar de drets i protecció " .

Segons Amorós , la prohibició d'utilitzar animals en els circs es justifica perquè "hi ha una llarga sèrie de denúncies de maltractaments, ja que les condicions de vida són molt pitjors que els zoològics, sobretot per factors com la itinerància, l'explotació i finalment l'abandonament, quan ja no estan en condicions de seguir sent explotats".

Jordi Terrades, diputat del PSC, ha destacat que "una societat culta també s'ha de preocupar pel benestar dels animals", i ha afegit que "era un anacronisme que permetés als circs fer espectacles amb animals".

Per part d'ICV - EUiA, Ortensia Grau ha afirmat que Catalunya avança "molt més ràpid" que la resta de l'Estat en matèria de protecció d'animals, tot i que encara queda camí per recórrer en aspectes com els ocells cantaires, venda d'animals i els correbous i embolats.

En sentit anàleg als altres grups , el diputat de la CUP Quim Arrufat ha subratllat "la victòria aconseguida per les associacions animalistes i els ajuntaments", i ha assegurat que la seva organització lluita "pel màxim respecte als animals".

Des de Ciutadans, la diputada Carina Mejías ha indicat en declaracions a Zirkòlika que està "en contra de convertir Barcelona en una ciutat de censura i ha criticat la proposta de prohibir els animals ja que "limita la creativitat"."

ELMUNDO.SUCESOS El herido tiene 35 años

# Una tigresa ataca a un domador del circo Gottani



El domador Denny Gottani, durante una de sus actuaciones con un tigre. EL MUNDO

LUIS F. DURÁN Madrid - Efe

Actualizado: 07/12/2013 **10:58 horas**

Un domador del circo Gottani **ha sido agredido esta noche por una de las tigresas** que participaban en el espectáculo con fieras salvajes, según ha informado un portavoz del 112 Comunidad de Madrid.

El hombre, de unos 35 años y nacionalidad italiana, **ha recibido bocados en el cuello y la cabeza además de zarpazos** por diversas partes de su cuerpo. Los sanitarios lo han trasladado al Hospital Clínico, donde ha ingresado en estado "moderado". Según han informado a EFE fuentes de Emergencias de la comunidad de Madrid, el domador, de unos 35 años, se encontraba dentro de una jaula con felinos cuando uno de los animales se ha abalanzado sobre él.

El incidente del circo Gottani, que está en la calle Valmojado, se ha producido en medio de la representación de esta noche ante un auditorio abarrotado de gente.

El joven, trasladado al hospital Clínico con pronóstico moderado, **ha estado en todo momento consciente** y orientado y, los zarpazos no han afectado a sus órganos vitales pese a que algunos de ellas eran "de cierta profundidad", según han dicho desde Emergencias.

Los servicios sanitarios **también han atendido a la madre del domador**, de unos 60 años, que ha presenciado cómo el tigre atacaba a su hijo y ha sufrido una crisis de ansiedad.

El espectáculo se ha suspendido momentáneamente pero ha continuado una vez el joven ha sido trasladado al hospital.